
TS





LIVRES BIJOUX TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

LUNDI 27 MARS 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



Expositions publiques :
Vendredi 24 et Samedi 25 mars de 11h à 18h

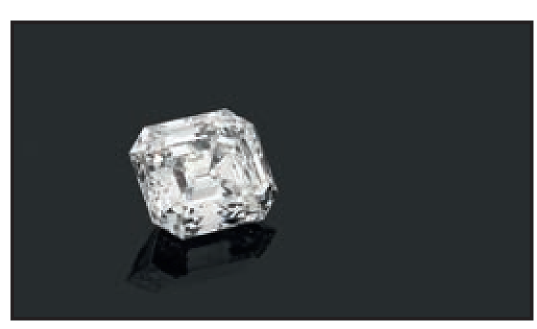
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

Vente
à 11h00
et à 13h30

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

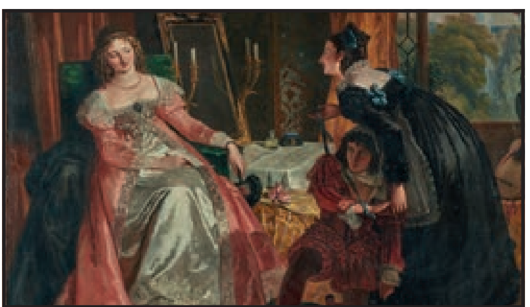
S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

EXPERTS :



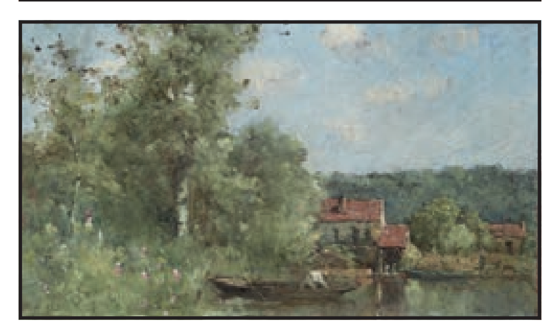
• *EXPERT*

Drew BATTAGLIA • 06 26 55 58 65
Lots 190 à 204, 206 à 231, et 237 à 240.



• *TABLEAUX ANCIENS*

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 282 à 290, 293, 306, 307, 318, et 319.



• *TABLEAUX MODERNES*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 312, 322, et 325 à 327.



• *ARTS d'ASIE*

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lots 328 à 355, et 498.



• *CÉRAMIQUE*

Aline JOSSERAND-CONAN • 06 10 76 48 84
Lots 359 à 364, 374 à 378, 381, 383, 443, 444, 449, 450 et 468.



• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 262, 267 à 270, 272 à 280, 294, 356 à 358, 366, 367, 368, 371, 372, 379 à 393, 396 à 409, 411, 412, 415, 416, 418, 422 à 425, 427 à 442, 445 à 448, 451 à 466, 469 à 475, 478, 480, 482 à 492, 499, 500 et 503.





1 **[ALMANACH]**
ou Calendrier pour l'année bissextile 1696. Paris chez Laurent d'Houry rue Saint-Jacques. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés.

50 / 100 €

2 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an bissextil 1704. Paris chez Laurent d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (accidents aux coins)

80 / 100 €

3 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an 1713. Demi-basane dos lisse,
Joint almanach poétique pour l'année 1756. Paris, chez Babuty plein veau vert, dos lisse

50 / 100 €

4 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an bissextil MDCCXVI. Paris chez Laurent d'Houry au bas de la rue de la Harpe. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys. Pièce de titre et tomaison (amorce de fente au dos)

100 / 150 €

5 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXVII. Paris chez Laurent d'Houry au bas de la rue de la Harpe. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleur de lys. Pièce de titre et tomaison

100 / 150 €

6 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXVIII. Paris chez Laurent d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, dos à nerfs, plat à décor de fleur de lys aux écoinçons, pièce de titre et tomaison (petit travail de ver au dos)

100 / 150 €

7 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXIX. Paris chez d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleur de lys. Pièce de titre et tomaison (usures à la reliures)

100 / 150 €

8 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXXII. Paris chez Laurent d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein marocain rouge, triple filet d'encadrement dos à nerfs ornés de fleur de lys.

120 / 180 €

9 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXXX. Paris chez d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, plat aux armes comtales à motif de licorne, dos à nerfs, caissons aux armes monogrammés

150 / 200 €

10 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXXXI. Paris chez d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, plat à double filet d'encadrement fleurs de lys aux coins, aux armes de Paris. Dos à nerfs ornés de fleurs de lys. Pièce de titre et tomaison, manque page 1 à 4 (dont titre) (dos frotté)

150 / 200 €

11 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXXXI. Paris chez veuve d'Houry au Saint-Esprit. In-8, reliure en maroquin rouge, plat orné d'une roulette estampée à chaud, fleurs de lys aux coins, aux armes de Fleury. Dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys

200 / 300 €

12 **[ALMANACH]**
Almanach royal pour l'an MDCCXXXII. Paris chez veuve d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, filet d'encadrement fleurs de lys aux angles, dos à nerfs, caissons ornés au petit fer de fleurs (usures)

100 / 150 €



13 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCXXXVI. Paris chez veuve d'Houry au Saint-Esprit. In-8 reliure plein marocain rouge, plat à décor de roulette aux armes, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs (accidents, restaurations et manques)

100 / 150 €

14 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCXLIV. Paris chez veuve d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau moucheté filet d'encadrement fleurs de lys aux angles, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, double roulette de queue de dos

150 / 200 €

15 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCXLIX. Paris chez veuve d'Houry et le Breton petit-fils d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau, plat lisse, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys

150 / 200 €

16 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCL. Paris chez veuve d'Houry et le Breton petit-fils d'Houry au Saint-Esprit. In-8 plein veau aux armes royales, dos à nerfs ornés de fleurs de lys (accidents, manques)

80 / 120 €

17 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLI. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein marocain rouge, dentelle sur les plats, armoiries aux centres, dos orné au petit fer à décor végétal, tranche doré, armoiries au centre de Mancini Mazarini Duc de Nivernois

300 / 400 €

18 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLIII. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre

80 / 120 €

19 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLVI. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein marocain rouge, dentelle sur les plats, dos à nerfs ornés au petit fer de fleur de lys (accidents au dos)

120 / 150 €

20 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLVII. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre tomaison (accidents à la coiffe)

100 / 150 €

21 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLVIII. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer fleurs de lys, pièce de titre tomaison

120 / 150 €

22 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLIX. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

100 / 150 €

23 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXIV. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

100 / 150 €

24 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXVI. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 marocain rouge, grande plaque dorée à motif rocaille et vase fleuri au centre dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (légères usures aux coiffes)

400 / 500 €



25 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXVIII. Paris, chez Le breton rue de la Harpe. In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison (amorce de fente au dos, coins émoussés)

100 / 150 €

26 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXX. Paris, chez Le breton rue de la Harpe. In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

120 / 150 €

27 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXI. Paris, chez Le breton rue de la Harpe. In-8 plein veau moucheté, triple filet d'encadrement fleurs de lys aux écoinçons, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

120 / 150 €

28 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXII. Paris, chez Le Breton rue de la Harpe. In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

150 / 200 €

29 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXIV. Paris, chez Le breton rue de la Harpe. In-8 plein moucheté, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison (manque à la reliure)

50 / 100 €

30 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXV. Paris, chez Le breton rue Hautefeuille. In-8 plein marocain rouge, dentelle et armes marquisales au centre, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs

400 / 600 €

31 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXVI. Paris, chez Le breton rue Hautefeuille. In-8 plein veau triple filet d'encadrement, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs, pièce de titre et tomaison (coiffe émoussée)

120 / 150 €

32 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXVI. Paris, chez Le Breton rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (usures et restaurations à la reliure)

100 / 150 €

33 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXVII. Paris, chez Le Breton rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau moucheté, filet d'encadrement fleurs de lys aux écoinçons, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (usures, accident à la coiffe)

120 / 150 €

34 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXIX. Paris, chez Le Breton rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

120 / 150 €

35 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXX. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau, filet d'encadrement, fleur de lys aux écoinçons, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

120 / 150 €

36 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXXI. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (usures au dos)

120 / 150 €



37 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXXII. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (usures au dos)

120 / 150 €

38 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXXIII. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 marocain vert, plaque dorée sur les plats centrés d'armoiries marquisales aux armes de Lefèvre d'Ormesson, dos à nerfs caissonnés ornés au petit fer de fleurs de lys

500 / 600 €

39 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXXIV. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (manque et restaurations à la reliure)

100 / 150 €

40 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXXV. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer à décor de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison

100 / 150 €

41 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXXVI. Paris, chez d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer à décor de fleurs de lys, pièce de titre et tomaison (usures)

100 / 150 €

42 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an MDCCLXXXVII. Paris, chez d'Houry & Debure rue Hautefeuille. In-8 plein marocain rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs ornés au petit fer à décor d'épis de blé (usures)

300 / 500 €

43 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'an bissextile MDCCLXXXVIII. Paris, chez d'Houry & Debure rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (coiffe émoussée)

100 / 150 €

44 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'année commune MDCCLXXXIX. Paris, chez la Veuve d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein veau moucheté, double filet d'encadrement, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs lys (fentes)

100 / 150 €

45 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'année commune MDCCLXXXX. Paris, chez Veuve d'Houry & Debure rue Hautefeuille. In-8 plein marocain rouge, triple filet d'encadrement, dos à nerfs aux écoinçons (petite fente, coins émoussé)

200 / 300 €

46 [ALMANACH]
Almanach royal année commune MDCCXCI. Paris, chez Veuve d'Houry rue Hautefeuille. Grand In-8, triple filet d'encadrement à décor de fleurs de lys aux écoinçons et armes royales, dos lisse, fleur de lys, carte dépliante de la France divisée en 83 départements, tranche dorée (griffure au premier plat, manque de dorure au dos)

600 / 800 €

47 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'année bissextile MDCCXCII). Paris, chez de Testu successeur Veuve d'Houry rue Hautefeuille. Fort In-8 plein marocain rouge, triple filet d'encadrement fleurs de lys aux écoinçons, carte dépliante de la France en papier bleuté
(gratté et manque pièce de titre)

150 / 200 €



48 [ALMANACH]
Almanach des dames pour l'an XI, 1802 et 1803. Tubingue, chez J.G. COTTA et à Paris chez FUCHS, librairie des Mathurins. In-16 broché dans un coffret en marocain rouge, plat à l'or à décor végétal (accident au coffret)

100 / 120 €

49 [ALMANACH]
Almanach national de France l'an troisième. Paris, chez de Testu successeur veuve d'Houry rue Hautefeuille. In-8 plein veau moucheté, filet d'encadrement, dos à nerfs, pièce de titre et tomaison
Carte dépliante (coins émoussés)

120 / 150 €

50 [ALMANACH]
Almanach de la Cour de la ville année 1810. In-16 marocain rouge
Joint almanach de la Cour 1863 Paris Dantu, percaline rouge d'éditeur aux armes de l'Empire

50 / 100 €

51 [ALMANACH]
Almanach impérial pour l'année 1813. Paris, chez Testu rue Hautefeuille. Petit in-4 plein marocain, double dentelle d'encadrement et armoiries au griffon au centre du comte de Montalivet, dos lisse orné de sphinges et abeilles, dos frotté

600 / 800 €

52 [ALMANACH]
Almanach royal pour les années 1816 et 1817. Paris, chez Testu rue Hautefeuille. Deux forts in-8. Plein veau, Dos lisses (usures)

100 / 150 €

53 [ALMANACH]
Almanach royal pour l'année bissextile 1820. Paris, chez M.-P.Guyot rue Hautefeuille. Fort in-8 plein marocain rouge, frise d'encadrement, dos lisse à caissons à décor au petit fer de fleurs de lys et chiffré du monogramme de Louis-Philippe (petites usures au dos)

300 / 500 €

54 [ALMANACH]
Almanach provincial et historique du Poitou pour l'année 1787. Poitiers, chez Barbier. In-12 plein marocain rouge, dentelle d'encadrement dos lisse orné au petit fer de fleurs.
Joint : Nouvelle almanach encyclopédique 1772. Amsterdam et Paris chez Pillot. Plein marocain rouge, filet d'encadrement à la grenade dos au petit fer

100 / 150 €

55 [ANNUAIRE]
Annuaire de l'Empire français pour l'année 1853. Paris, chez Veuve Berger. Fort in-12 plein marocain rouge, frise sur les plats, dos lisse caissoné, frise en queue de dos aux sphinx

150 / 200 €

56 [ANNUAIRE]
Annuaire présenté au Roi par le bureau des longitudes pour l'an 1815. Paris, chez Veuve Courcier en 1814. In-12 marocain rouge long grain, dentelle fleurs de lys sur les plats centré aux armes de Louis Antoine d'Artois duc d'Angoulême, dos lisse orné au petit fer de fleurs de lys (quelques mouillures)

200 / 300 €

57 M. D'ANVILLE
Notice de l'ancienne Gaule. Paris, chez Desaint 1760. Fort in-4 plein veau moucheté, dos à nerfs ornés (fente)

50 / 100 €

58 [ATLAS]
Petit atlas moderne ou collection de cartes élémentaires. Sans auteur, Paris 1793. In-8 plein veau, dos lisse (accidenté, restauré)

200 / 300 €

59 [ATLAS]
Atlas ecclésiastique, civil et militaire et commerçant de la France et de l'Europe. Paris, chez Lambert. Sans date. (1787). 1 volume in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, nombreuses cartes dépliantes

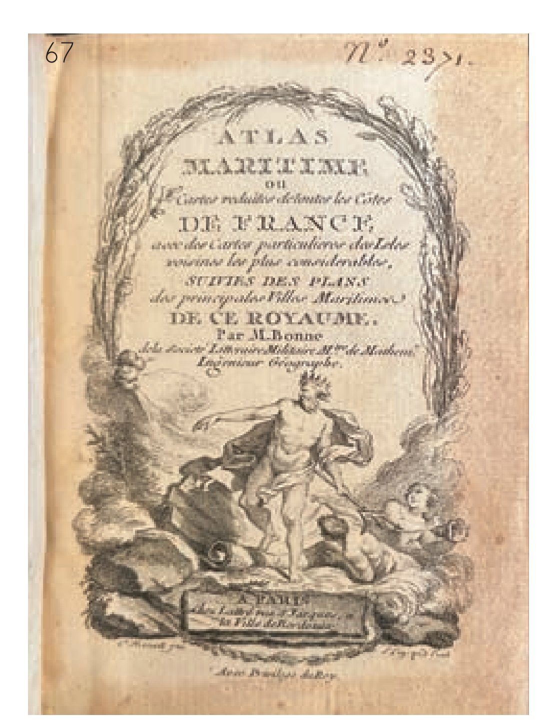
80 / 120 €



58



62



67

60 **M D'André BARDON**
Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture. A Paris chez Desaint, libraire, rue Saint-Jacques 1765. Deux volumes in-12 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs, pièces de titres et tomaisons (accidents)

50 / 80 €

61 **BARTHELEMY et MERY**
Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme, Bourdin, 1842, 330 pages. Reliure demi maroquin vert

60 / 80 €

62 **[BATAILLE]**
Relation de la bataille de Marengo. Paris, chez Alex Berthier 1806. In-4 plein veau vert, dentelle d'encadrement centré des armes de l'Empereur, deux cartes dépliantes
Joint relation générale des cérémonies relatives au mariage. 1868. Grand In-4, plat aux armes de l'empereur.

200 / 300 €

63 **M. de BAUMARCHAIS**
La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Au palais-Royal chez Ruault, 1785. In-8, plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs, pièce de titre (accidents)

60 / 80 €

64 **BERQUIN**
Les idylles. Deux volumes in-8, plein veau jaspé, dos lisse

50 / 100 €

65 **BILIS A.**
Album du palais. 32 planches de magistrats et avocats. Editions M. Seheur, coll. Visages contemporains Paris 1931. E.O. Tirage limité à 225 ex. numérotés sur madagascar, celui-ci n°9 justifié et signé par l'artiste. Complet des 32 planches. En feuilles in-4 sous chemise et étui demi toile, pièce de titre orange frottée, lettrines or, intérieur frais

200 / 400 €

66 **F. BLONDEL**, professeur royal
Histoire du calendrier romain. Paris, chez l'auteur & Nicolas Langlois 1682. In-4 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs (accident)

50 / 100 €

67 **M. BONNE**
Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les cartes de France. Paris Sans date. In-8 plein marocain rouge aux armes royales de Louis XV, dos à nerfs ornés.

200 / 300 €

68 **[BREVET]**
Deux brevets, l'un de chevalier du mérite social et l'autre d'officier de l'instruction publique
Assez bon état

20 / 40 €

69 **William BURCK**
Histoires des colonies européennes dans l'Amérique. Paris, chez Merlin 1767. In-8 deux volumes plein veau, dos à nerfs ornés

120 / 150 €

70 **[CALENDRIER]**
Calendrier de la Cour, pour l'année 1785. Paris, chez la Veuve Hérissant. In-12 plein marocain rouge, dos lisse à nerfs ornés au petit fer de fleurs.

30 / 50 €

71 **[CARTE]**
Carte de voyage M.Jules JOLY. Carte itinéraire dépliante de l'Empire Français et du Royaume d'Italie.

50 / 80 €

72 **CERVANTES**
Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte. La HAIE, chez Pierre de Hondt 1746. In-4 plein veau, dos à nerfs ornés.

200 / 300 €


76



98


92

73 **M. de CHENEVIERE**
Détails militaires. Paris, chez Mariette 1742. 2 volumes in-8 dos à nerfs ornés

100 / 120 €

74 **M. Le CHEVALIER de BORIN**, géographe de sa majesté
Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne Paris chez de Borin 1782. In- folio veau jaspé, dos à nerfs estampés au petit fer à froid. Deux volumes (deuxième volume de cartes) (nombreux accidents aux reliures)

600 / 800 €

75 **M. CLERMONT**
L'arithmétique militaire. Sans date, in-4 plein veau, dos à nerfs
Joint Le Parfait capitaine Paris, chez Jean HOUZE 1638. In-4 Plein veau-dos à nerfs

100 / 150 €

76 **Sieur de la COMLOMBIERE**
La science héroïque. Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy 1669 In-Folio plein veau, plat à décor de fleurs de lys centré d'un cartouche armorié, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys

300 / 400 €

77 **CORNEILLE**
Œuvres. 10 volumes in-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison. XVIIIème siècle

100 / 120 €

78 **CORNEILLE**
Le Théâtre. Paris, chez Thomas Iolly 1768. In-8, marocain rouge aux armes royales

100 / 150 €

79 **M. COURT DE GEBELIN**
Dictionnaire étymologique de la langue latin. Paris, chez Guillaume. Sans date. Deux volumes in-4 plein veau, dos lisses, pièces de titres et tomaisons (fente)

100 / 150 €

80 **CRAFTY**
Paris à cheval. Paris, chez E. Plon. 1883. In-4

40 / 60 €

81 **Michel de CUBIERES**
Voyage à la Bastille. Paris chez Ganery & Volland Librairie quai des Augustins 1789. Fort in-12, dos à caissons, pièce de titre

50 / 80 €

82 **J. DELTON**
Le tour du bois. Au bois de Boulogne 1884. In-8 oblong percaline verte d'éditeur, dos à nerfs ornés
Joint Manuel du Veneur. Petit in-8. Sans date, sans titre sans auteur, page de titre remontée

80 / 120 €

83 **M. DEMEUVE de VILLEPARC**
Traité des manœuvres de l'artillerie. Grenoble, chez la veuve Faure 1775. In-8 plein veau, dos à nerfs
Joint Les Instruction adressée aux officiers d'inventaire par DE GAUDI. LAHAYE 1768. In-8 demi-basane

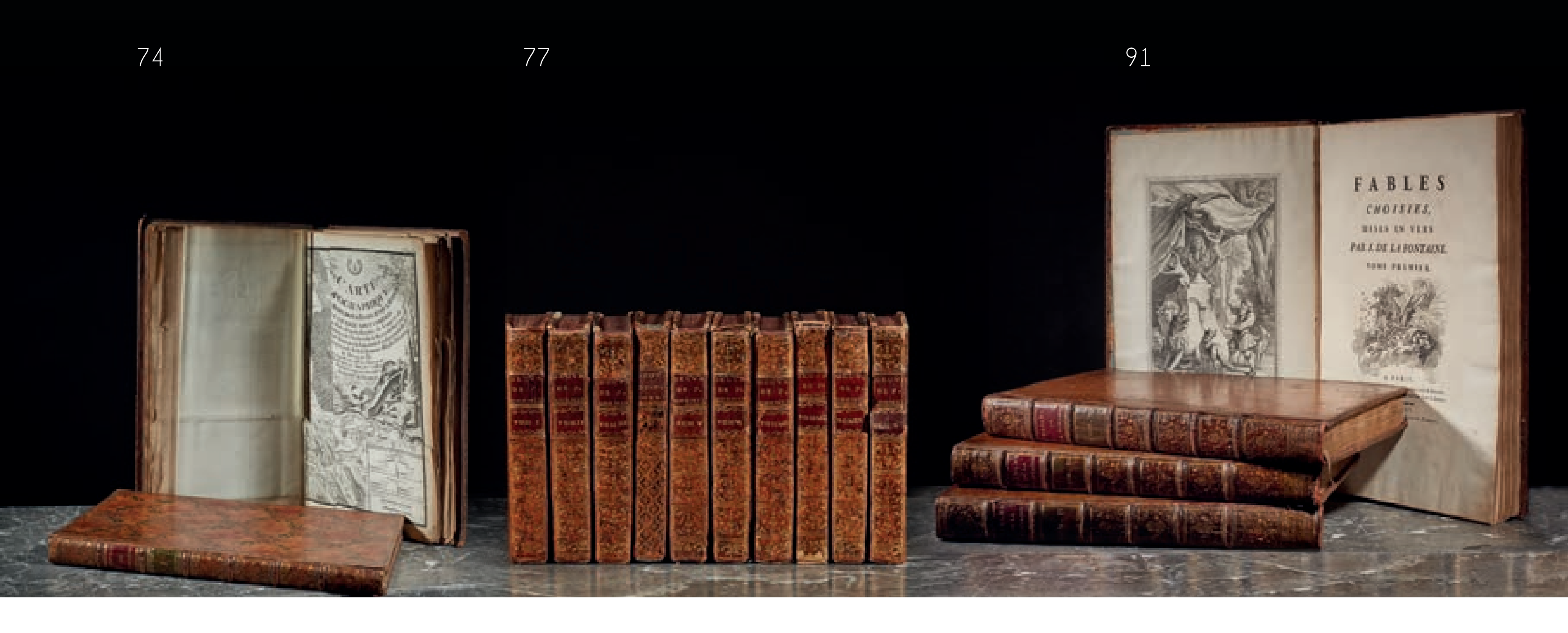
50 / 100 €

84 **René DESCARTES**
Les principes de la Philosophie. Paris, chez Michel Bobin & Nicolas Le Gras 1668. In-4 plein veau, dos à nerfs ornés de fleurs

100 / 150 €

85 **René DESCARTES**
Discours de la méthode. Paris, chez Michel Bobin & Nicolas Le Gras 1668. In-4 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs

300 / 400 €



86 **René DESCARTES**
Les passions de l'âme. Amsterdam, par Elzevier. 1650. In-8 plein veau tacheté , dos à nerfs ornés
100 / 150 €

87 **Estat et tarif des droicts de Barrages**
Paris. 1648. In-8, dos lisse (usures)
80 / 120 €

88 **L'École des Biches**
ou Mœurs des petites dames de ce temps (1863). Aux Acacias 1928. In-8 broché
50 / 80 €

89 **[L'EMPIRE FRANÇAIS]**
Etat général des routes de poste de l'Empire français. Paris 1814. In-8 plein veau aux armes de l'empereur, dos lisse, pièce de titre et tomaison (restauré)
100 / 150 €

90 **Monsieur le comte D'ESTAING**
Extrait du journal d'un officier de la marine… Un Volume 1782, reliure cartonnée
Joint Abbé Raynal révolution de l'Amérique. Londres chez Davis 1781. Un volume in-8 plein veau (accident)
50 / 100 €

91 **Jean de LA FONTAINE**
Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755
4 volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et tomaison.
2 000 / 3 000 €

92 **Jean de LA FONTAINE**
Contes des nouvelles en vers. Amsterdam 1764. Deux volumes In-8 plein veau marbré, dos lisses ornés
200 / 300 €

93 **La France littéraire**
Paris, chez Duchesne 1756. In-16 marocain rouge, plat à la dentelle dos lisse
Joint La séance de l'empereur Paris CLOUSIER 1674. In-12 Marocain rouge orné aux écoiçons dos au petit fer
CORNEILLE. Imitation de Jésus-Christ. Paris, chez Ballard 1659. Un volume, In 12- marocain rouge reliure à la Dussueil (accidents au dos)
120 / 150 €

94 **DE FRANCHEVILLE**
Le Siècle de Louis XIV. Chez, Leypsic 1764. 4 volumes in-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison
50 / 100 €

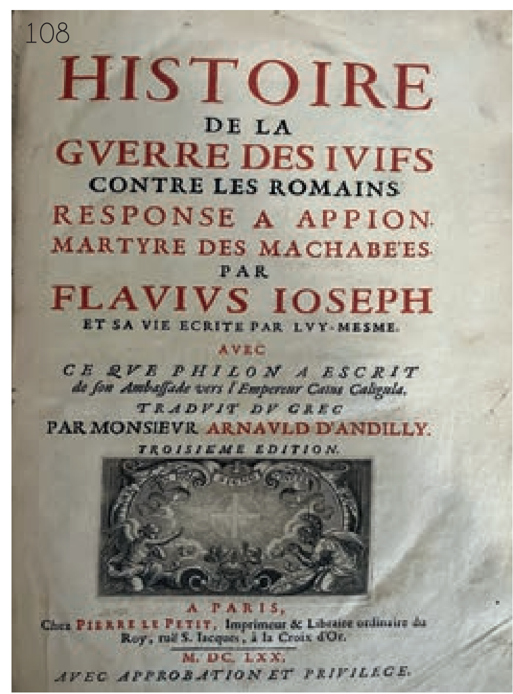
95 **Le Géographe parisien**
Paris, chez Valleyre 1769. Deux volumes plein veau dos lisse ornés, nombreuses cartes et gravures
Joint : Essais historique sur Paris. Paris, chez Duschenes 1759. Deux volumes in-8 plein veau, dos à nerfs (accidents à la reliure)
Description de Paris, nouvelle édition chez Le Gras 1736. Deux volumes in-8 plein veau
Description des châteaux et parc de Versailles. Amsterdam, chez Mortier 1715. Fort in-8 plein veau
150 / 200 €

96 **GESSNER**
Œuvres. Orléans Rouzeau-Montaut. 1783. Trois volumes In-12 plein veau tacheté, filet d'encadrement dos lisse (usures au dos)
100 / 150 €

97 **Sieur P.J.F GIRARD**
Traité des armes. La Haye, chez Pierre de Hondt 1711. In-4 oblong demi-basane (mouillures, gravure frontispice accidenté)
80 / 120 €

98 **J. GRASSET SAINT- SAUVEUR**
Voyage pittoresque dans les quatre parties du monde. 1806. Chez la veuve Hocquart. Petit in-4, reliure d'éditeur remontée (nombreuses mouillures)
150 / 200 €







99 M. de la GUERINIERE, écuyer du roi
Eléments de cavalerie. Paris, par la compagnie des libraires 1768. Deux volumes in-12 plein veau, dos ornés

100 / 120 €

100 HANSI
Mon village. Paris chez Floury. In-4 oblong.
Joint Hansi, histoire de l'Alsace. Paris, chez Floury 1813. In-folio

100 / 200 €

101 HERTENBERGER Fernand / FLAUBERT Gustave
Salammbô. Ed. la tradition Malakoff 1947. Première édition illustrée par Hertenberger. Tirage limité à 300 ex. sur Arches, celui-ci l'un des ex. d'artiste signé par l'auteur. Reliure in-4 demi maroquin noir à coins, dos à 2 forts nerfs, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés

200 / 400 €

102 [HISTOIRE]
Histoire de Jeanne d'arc. Rouen chez David Ferrand 1633. In-12 plein marocain rouge filet d'encadrement, dos lisse à décor de fleurs (Mouillures)

100 / 150 €

103 [HISTOIRE]
Histoire de Napoléon. Oblong

50 / 80 €

104 Histoire d'une détention
Amsterdam 1787. In-8 plein veau dos lisse

50 / 80 €

105 Institutions astronomiques
ou leçons élémentaires d'astronomie. Paris chez Hippolyte-Louis Guerin & Jacques Guerin rue Saint-Jacques. 1746. In-4 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs et d'animaux, pièce de titre (usures)

80 / 120 €

106 Le Jeu du trictrac
Troisième édition. Paris, chez Charpentier 1715. In-8 plein veau, dos à nerfs

120 / 150 €

107 M. JOFFE
Cahier des plaintes & doléance des Dames de la halle & des marchés de Paris. Aout 1789. In-8, dos lisse (accidents)

80 / 120 €

108 Flavius JOSEPH
Histoire de la guerre des juifs contre les romains. Paris, chez Pierre le Petit 1670. In-folio plein veau, dos à nerfs ornés

200 / 250 €

109 LA ROCHEFOUCAULD
Réflexions ou Sentences et maximes morales. Paris 1679. In-16 marocain rouge, dos à nerfs ornés au petit fer d'œillets, pièce de titre

100 / 120 €

110 Eugène LABAUME
Relation circonstanciée de la campagne de Russie. Paris Panckoucke 1814. In-8 demi-basane
Joint Traité des troupes légères. Paris, chez Nyon 1782. In-8 demi-basane

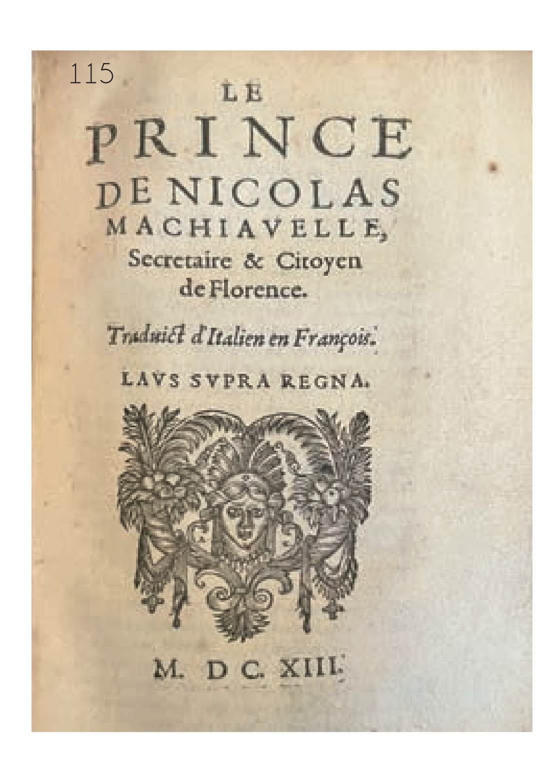
80 / 120 €

111 LEBLOND
L'artillerie raisonnée. Paris Jombert. 1761. Fort in-8 plein veau, dos à nerfs ornés
Joint les Instructions militaires pour la cavalerie et les dragons. Pairs, chez Guillin 1754. Fort in-8 plein veau, dos à nerfs

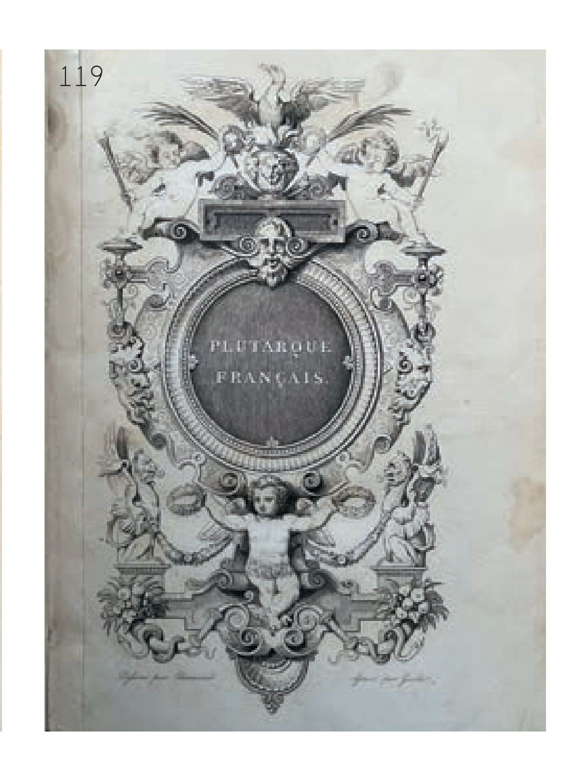
120 / 150 €

112 LEBLOND
Traité de l'attaque des places et de la défense des places. Paris Jombert 1762. Deux volumes in-8 plein veau dos à nerfs, planches dépliantes

100 / 120 €







113 [LOUIS XIV]
Journal de la cour de Louis XIV depuis 1684 jusqu'à 175. Londres 1770. Fort in-12 dos lisse (dos restauré)

50 / 80 €

114 Xavier LONGOBARDI et **Louis de BROGLIE**
Certitudes et incertitudes de la science. Société normande du livre illustrée 1970. Tirage limité à 140 ex. sur Arches, celui-ci n°88 imprimé pour André Damien. En feuilles in-4, en forme de guitare, état de neuf. Sous emboîtage illustré, accident à l'emboîtage

200 / 400 €

115 M. Nicolas MACHIAVELLE
Discours de l'état de Paix et de guerre. Paris, chez Chappelain rue des Carmes 1614. Fort in-8 plein veau (rousseurs)
Joint Prince de Machiavelle troisième édition. Amsterdam, chez Wetstein 1686. Grand in-12, plein veau dos à nerfs

200 / 300 €

116 Alain MANNESSON
Les travaux de Mars ou l'art de la guerre. Paris, chez Thierry 1685. 3 volumes in-8 plein veau, dos à nerfs ornés.

150 / 200 €

117 [MANUSCRIT]
Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. Gand, chez Busscher 1817, broché

50 / 100 €

118 Commentaires de M. Pierre André MATTHIOLE, médecin senois
Lyon, chez Guillaume Roville 1572. In-folio velin (accidents)

50 / 100 €

119 Ed MENNECHET
Le Plutarque Français. Paris, 1835. Deux volumes in-4 vert, dos à nerfs ornés au petit fer

40 / 60 €

120 Sieur de MEZERAY
Abrégé chronologique de l'histoire de France. Amsterdam chez Wolfgang 1773. Grand in-12 plein veau à rabat. 6 volumes.

300 / 400 €

121 [MILITARIA]
Discours et questions militaire Paris. 1638 in-8 plein veau. Pratique de la guerre par le Sieur MATHLUS Paris Clousier 1681 in-8 plein veau, et manuel d'infanterie 4ème édition Paris Magimel 1813. Velin in-8

150 / 200 €

122 [MILITARIA]
Etat militaire de France pour l'année 1771, 1777, 1788, 1784
4 volumes in-12 plein veau dos lisse

100 / 150 €

123 [MINISTÈRE DE LA GUERRE]
Budget général des dépenses du ministère de la guerre. Paris de l'imprimerie royale 1831. Grand in-4, marocain rouge long grain double dentelle sur les plats centré d'un motif estampé à froid, dos à nerfs ornés

150 / 200 €

124 M. A. MOITHEY, ingénieur géographe du Roi
Carte du globe terrestre divisé en ses deux hémisphères, dédié à son altesse sérénissime Monseigneur le Prince de Conty, 1785.

300 / 400 €

125 M. A. MOITHEY, ingénieur géographe du Roi
Carte de l'Afrique. 1788. A Paris, chez Crépy rue Saint-Jacques n°252

300 / 400 €



126 **M. A. MOITHEY**, ingénieur géographe du Roi
Carte de l'Asie divisée en ses régions et Etats. Numérotée 252. A Paris, chez Crépy rue Saint-Jacques.

300 / 400 €

127 **M. A. MOITHEY**, ingénieur géographe du Roi
Carte de l'Europe divisée en tous les Royaumes. 1785. A Paris, chez l'auteur rue de la Harpe et chez Crépy rue Saint-Jacques.

300 / 400 €

128 **MOLIERE**
Œuvres. Paris, chez Denis Mouchet 1718. 8 volumes in-8 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titres et tomaisons.

400 / 600 €

129 **MONTESQUIEU**
Œuvres. Amsterdam, chez Merkus 1758. 7 volumes in-8 plein veau, dos lisse.
Joint Sévigné Madame de. Lettres 1733. 3 volumes in-8 dos à nerf orné

50 / 100 €

130 **O. MULLER**
Nouveau manuel complet d'archéologie. Paris 1842. In-8 oblong demi-basane

150 / 200 €

131 **NEWKASTLE**
Le nouveau traité de cavalerie. Lyon, chez Joseph 1771. In-8 plein veau dos lisse. Joint : Sieur FAUVRY .Traité sur la connaissance des cheveux. Paris, chez Butard 1767

100 / 120 €

132 **Nouveau traité de la cour**
Paris, chez Bardin 1664. In-12 plein veau aux armes marquisales
Joint Amours des dames. Cologne, chez Lamoureux 1717. In-12 plein veau aux armes

100 / 150 €

133 **Office de Saint-Louis**
Paris, chez G.Desprez 1760. In-8 plein marocain rouge aux armes royales. Dos lisse

120 / 150 €

134 **Office de la semaine sainte**
à l'usage de la maison du roi. Paris, chez Jacques Collombat. Sans date. Fort-in 8 marocain rouge à dentelle frappé d'armes royales de Louis XV. Dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs de lys (accidents)

150 / 200 €

135 **Ordonnance du roi**
Paris chez P. Rocolet. 1648. In-8, dos lisse (usures)

80 / 120 €

136 **Ordonnance du roi**
Paris 1718, enrichi d'annotations par le ministre de la guerre. In-4 veau moucheté dos à nerfs ornés au petit fer, pièce de titre

150 / 200 €

137 **[ORDONNANCE]**
Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie. Paris, chez Ancelin 1820.
Deux volumes in-8 demi-basane, nombreuses planches dépliantes

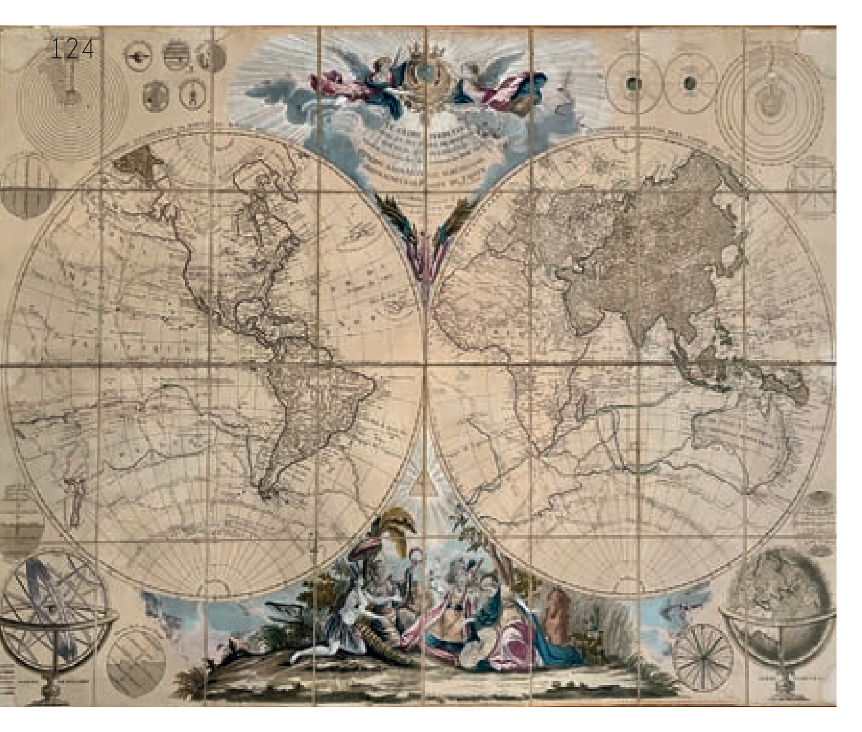
150 / 200 €

138 **L'Ordre des francs-maçons**
Amsterdam, chez Gosse 1752. Broché in-8 non massicoté

50 / 100 €

139 **Charles OUDIETTE**, ingénieur-géographe
Dictionnaire topographique des environs de Paris. Paris chez l'auteur, rue des mauvais garçons, n°4, 1817. Seconde édition.
In-8 marocain rouge double filet d'encadrement aux armes de la duchesse d'Angoulême, dos à nerfs gaufrés au petit fer à froid, pièce de titre (usures)

150 / 200 €







140 Aux parisiens
Observations. Sur l'origine & l'accroissement de Paris. Fort in-12 dos lisse
50 / 80 €

141 Gabriel PEIGNOT
Essai analytique sur l'origine de la langue française. Dijon chez Victor Lagier 1835. In-8 dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs, pièce de titre
50 / 80 €

142 M. de PILES, de l'académie Royale de Peinture & Sculpture
Elemens de peinture pratique. Nouvelle édition. Amsterdam et à Leipsick chez Arkstée & Merkus, libraire et se vend à Paris chez Charles-Antoine Jombert. In-12 plein veau. Dos à nerfs, pièce de titre (accidents)
50 / 80 €

143 PINTREL
Les épistres de Sénèque. Paris, chez Barbin. 1681. Deux volumes in-8 plein veau dos orné.
Joint PASCAL. Pensées, nouvelle édition. Paris chez Desprez rue Saint-Jacques 1683. In-8 plein veau dos à nerf orné
150 / 200 €

144 Les plantes
Paris, chez J. Rotschild 1872. In-4. Dos à caissons, pièce de titre
50 / 80 €

145 RABELAIS
Œuvres. Edition de 1559. In-12 marocain rouge aux armes de Louis XIV dos à nerf orné au petit fer du chiffre royal (accidents, manques et manque la page de titre)
50 / 80 €

146 Recueil de chanson
In-12 plein veau filet d'encadrement à la guirlande fleuri centré de feuille d'acanthe et chiffré V.D.T. Dos lisse
50 / 100 €











147 **[DUC DE RICHELIEU]**
Journal de monsieur le cardinal duc de Richelieu. Paris Librairie du Palais 1665. In-12, plein veau blond, dos à nerfs ornés au petit fer. Joint Rousseau les confessions Londres 1782 6 volumes

100 / 150 €

148 **M. De ROUSSEL**
Essais historiques sur les régimens d'infanterie, cavalerie et dragons. Paris chez Guillyn 1755. Pour le Béarn, la Champagne, Royal, Piémont, Navarre… 9 volumes in-8 plein veau, dos lisses ornés, pièce de titre

300 / 400 €

149 **André du RYER**
L'alcoran de Mahomet. Amsterdam, chez Mortier 1746. Deux volumes in-8 plein veau dos lisse

100 / 150 €

150 **[SAINT-MICHEL]**
Statuts de l'ordre de Saint-Michel 1725. In-4, reliure cuir aux armes, dos à nerfs ornés

100 / 150 €

151 **M SANTEUIL**
La vie et les bons mots. Nouvelle édition tome 1. Cologne chez Abraham l'Enclume. 1722. In-12 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer (accidents)

50 / 80 €

152 **David SOLEMNE**
La charge du maréchal Des Logis. Lahaye, chez Henri HONDIUS. SD (1632), in-folio. Reliure cartonnée (accidents)

300 / 500 €

153 **M. de TALLEYRAND-PERIGORD**
Rapport sur l'instruction publique Paris 1791
Demi-basane havane, dos à nerfs ornés au petit fer de décor végétal

50 / 100 €

154 **Henry TESTELLIN**, peintre du roi
Sentimens des plus habiles peintres. In-12, dos à nerfs ornés au petit fer (accidents)

20 / 30 €

155 **Thirty-eight plates**
Londres 1788. In-8, dos à nerfs (accidents)

20 / 30 €

156 **[TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE]**
Liste générale et très exacte des noms des âges… condamné à mort par le tribunal révolutionnaire … loi du 10 mars 1793. In-8 demi-marocain incomplet de la dixième et onzième partie.
Joint relation succincte des relations Paris Versailles. Paris, chez Beaudoin 1789. In-8 demi-basane

150 / 200 €

157 **Mr Le VERRIER de la Conterie**, Ecuyer, Seigneur d'Amigny
L'école de la chasse aux chiens courans. Rouen, chez Nicolas et Richard L'Allemant. 1763. In-8 plein veau, dos à nerfs ornés au petit fer de fleurs, pièce de titre, nombreuses gravures dépliantes. Première partie (usures)

50 / 80 €

158 **[VERSAILLES]**
Tableau descriptif de Versailles. Sans auteur sans date. In-8 oblong plein veau

150 / 200 €

159 **François VILLON**
Œuvres. Paris, chez librairie L.Conquet 5, rue Drouot 1897. In-4. Dos à caissons pièce de titre

50 / 80 €

160 **[VOYAGE]**
Album du voyage de l'Impératrice Joséphine en Savoie et en Suisse (1810). Belle réédition de la société des amis de Malmaison 1985. Avec 33 illustrations de Turpin de Crissé. Reliure en cuir, décoré à l'or au chiffre de L'impératrice Joséphine. Exemplaire numéro 89, imprimé pour André Damien.

300 / 500 €

Vente à 13h30

Bijoux & Argenterie
Art d'Asie
Tableaux Mobilier & Objets d'Art







161 Coupe à anses sur piédouche
en argent anglais à décor de pampres, bacchanales et de lions
Poids : 757g
300 / 500 €

162 Sucrier
en argent poinçon minerve, anses à décor de corne d'abondance, prise supérieure à décor d'une guirlande de fleurs, médaillon d'une tête de méduse
Poids : 427 g
150 / 200 €

163 Plat ovale
en argent anglais à décor d'une coquille stylisée
Poids : 374 g
100 / 200 €

164 Bouillon
en argent anglais à décor d'une guirlande de rubans, prise en bois
Poids : 614 g
200 / 400 €

165 A. RISLER & CARRE, Paris
Coupe en argent ajourée poinçon minerve
Poids : 662 g
200 / 400 €

166 Panière
en argent ajouré à décor de guirlandes de fleurs et d'amours
Poids : 542 g
300 / 400 €

167 Coupe à fruits sur piédouche
en argent anglais à décor de fleurs et de fruits
Poids : 800 g
300 / 500 €

168 Petit plat rond
en argent, marli ajouré
Poids : 347 g
150 / 200 €

169 Grande timbale
en argent poinçon minerve à décor de guirlandes fleuris
Poids : 157 g
50 / 80 €





170 Samovar
en argent poinçon minerve à décor de coquille reposant sur quatre pieds terminés en enroulement sur base en bois sur une base à décor de godrons. (Manque le bruleur)
Poids brut total : 2 615,62 g

800 / 1 200 €

171 Service thé-café
en argent poinçon minerve comprenant verseuse, cafetière, chocolatière, sucrier et pot à lait à décor de rocaille et coquilles éclatées. Anse en bois.
Poids brut total : 2 550 g

800 / 1 200 €

172 Service à thé-café
en argent poinçon minerve
Style Louis XVI
Poids : 2 153 g

400 / 600 €

173 Service thé-café
en argent poinçon minerve avec son plateau composé d'une verseuse, sucrier, cafetière et pot à lait à décor de godrons, monogrammé LAF. Anses en bois.
Poids brut total : 4 446 g

1 500 / 2 000 €

174 Plat ovale
en argent à décor de filets, numéroté 3998
Poinçon d'orfèvre : JR
Poids : 416 g

150 / 200 €

175 Petit plat rond
en argent à décor de feuilles d'acanthes
Poinçons d'orfèvre : LN
Poids : 174 g

100 / 150 €

176 Plat rond
en argent poinçon minerve à décor de filets
Poids : 1 220 g

400 / 600 €

177 RUTISHAUSER
Plat rond en argent monogrammé à décor de filets
Poids : 583 g

200 / 300 €

178 Plat oblong
en argent poinçon minerve à décor de filets et agrafes
Poids : 1 059 g

200 / 300 €



179



180



181

179 TETARD FRERES

Ménagère en argent, comprenant :
15 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poissons, 2 couverts à poisson, 18 cuillers de table, 17 fourchettes de table, 17 couteaux, 8 fourchettes à dessert, 4 couverts de service, 2 pelles à tarte, 2 couteaux à fromage, 18 couteaux à dessert en vermeil, 18 cuillers à dessert en vermeil, 18 fourchettes à dessert en vermeil, 18 couteaux à dessert en vermeil, 18 cuillers à glace en vermeil, 17 fourchettes à dessert en vermeil, 18 cuillers en vermeil, 2 pinces à asperges, 2 petites louches, 2 grandes louches et 2 couverts de service en vermeil. Monogrammée NMJ.
Poids net : 14 176 g
Poids brut : 18 255 g

4 000 / 6 000 €

180 TETARD FRERES

Ménagère en argent, modèle uni plat à queue de rat chiffrée, comprenant :
12 cuillères de table,24 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 10 couteaux de table, 12 couteaux à fromage (lame acier), 12 couteaux à fruit (lame argent), 1 grande louche, 1 petite louche, 1 couvert à poisson, 1 couvert de service, 1 petit couteau à poisson et deux couverts de service (soit 12 pièces de service)
Poids net : 5 832 g
Poids brut : 7 152 g

3 000 / 5 000 €

181 ODIOT

Ménagère en argent poinçon minerve modèle filet
comprenant : 12 cuillères de table, 14 fourchettes de table, 18 cuillères à entremets, 15 fourchettes à entremets, 10 cuillers à dessert, 14 couteaux de table, 1 louche, 12 couteaux à poisson (lame argent) et 12 fourchettes à poisson
Poids net : 4 877 g
Poids brut : 8 026 g

2 000 / 3 000 €

182 Plat ovale

en argent poinçon minerve, filet contours et coquilles éclatées, monogrammé
L. 45 cm
Poids : 1 212 g

300 / 400 €

183 Paire de flambeaux

en argent fourré, à décor de canaux, fût en gaine et base carrée
Travail anglais, XIXe siècle
H. 22 cm. Poids brut total : 1078 g

300 / 500 €

184 VEYRIER

Ménagère en argent poinçon vieillard, modèle coquille comprenant
30 couverts de table et une louche
Poids net : 5 756 g

2 000 / 3 000 €

185 Service thé-café

en argent poinçon minerve comprenant verseuse, cafetière, sucrier et pot à lait à décor ciselé de rocaille, coquilles éclatées et de godrons. Anses en bois.
Poids brut total : 2 360 g

800 / 1 200 €

186 Service thé-café

en argent poinçon minerve comprenant verseuse, cafetière, sucrier et pot à lait à décor de godrons et coquilles éclatées.
Anses en bois noirci.
Poids brut total : 1 476,63 g

500 / 800 €



187 **BREGUET**, n°600
Pendulette chevalet carrée, en argent doré avec entourage en agate, ornée de 4 motifs en or émaillés, centrés d'une rose à chaque angle. Cadran argenté guilloché, chiffres arabes. Aiguilles joaillerie ajourées et ponctuées de roses. Lunette en or émaillée bleu turquoise. Mouvement mécanique huit jours.
Pièce unique produite en 1924 et vendue le 31 décembre 1925 pour la somme de 1920 francs
PB : 193,83 g. Dim. 80 x 80 mm.

4 000 / 6 000 €

188 **WITTNAUER**, n°4619786
Beau et grand chronographe en acier, cadran argent patiné, aiguilles et chiffres arabes lumineux, 3 compteurs. Fond vissé, cache-poussière anti-magnétique, remontage manuel.
Vers 1950
Diam. 38 mm.

2 500 / 3 500 €

189 **HEUER**, n°33336
Chronographe en acier, poussoirs olive, cadran laqué noir, chiffres Breguet, 2 compteurs, remontage manuel
Cadran signé
Vers 1940
Diam. 33 mm.

2 000 / 3 000 €

190 **Chaîne de montre**
en or 750 millièmes, maille forçat, agrémentée d'un fermoir mousqueton
Travail français, milieu XIXe siècle
Poids : 14.30 g. Longueur : 69.5 cm.

400 / 600 €

191 **Chaîne**
en or 750 millièmes, maille jaseron double, agrémentée d'un fermoir anneau ressort.
Poids : 8.30 g. Longueur : 44.5 cm

200 / 300 €

192 **Pendentif**
en or 750 millièmes sculpté, ornée d'une médaille représentant un ange avec la mention « Pax » au dessus. Signée Belmondo. L'arrière gravé « 30K ».
Poids : 22.40 g. Diamètre : 3.5 cm.

200 / 300 €

193 **Bracelet gourmette**
en or rose 750 millièmes, retenant en breloque une pièce de 5 dollars datée 1909. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité (chocs)
Poids brut : 24.80 g. Longueur : 19 cm.

600 / 800 €

194 **Paire de boutons de manchette**
en or 750, stylisant une boucle décorée de motifs pointes de diamants
Travail français
Poids : 12.60 g.

350 / 400 €

195 **Paire de boutons de manchette**
2 tons d'or 750 millièmes, composés de pastilles guilloché à damier gris et jaune, ponctués d'un diamant taille ancienne.
Travail français, vers 1960. Poinçon d'orfèvre difficilement lisible, possiblement Darde et Cie.
Poids brut : 8.30 g.

500 / 600 €

196 **Paire de boutons de manchette**
en or 750 millièmes, ornés de lapis-lazuli taille fantaisie en serti griffe. Travail français.
Poinçon d'orfèvre J.P.
Poids brut : 12.80 g.

300 / 400 €

197 Demi-parure
en or 750 millièmes, composée d'une paire de clips d'oreilles rondes et d'une bague, l'ensemble bombé à décor de vannerie rehaussé d'émail vert guilloché (manques à l'émail)
Travail étranger, vers 1960
Poids brut : 28.90 g. TDD : 55. Diamètre : 2 cm.

300 / 400 €

198 Bague jonc
en or 750 millièmes, ornée d'une plaque de turquoise sur un côté. (léger accident)
Poids brut : 9 g. TDD : 53.5

150 / 200 €

199 CHAUMET
Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes, composés d'un demi-anneau orné de plaques de malachite et de nacre. Signés, poinçons de maître.
Poids brut : 16.60 g. Hauteur : 2 cm.

600 / 800 €

200 Broche
en or 750 millièmes, stylisant 2 oiseaux sur une branche, leur corps ornés d'une émeraude côte de melon, leurs yeux ponctués de cabochons de rubis. Poinçon de joaillier illisible
Travail français, vers 1960
Poids brut : 7.20 g. Dimension : 3.5 x 2.5 cm

600 / 700 €

Cette broche est un modèle similaire à celle de la maison Mellerio

201 Anneau
en or 750 millièmes, à décor de bambou
Signée à l'intérieur UNOAERRE
Travail italien
Poids brut : 3.10 g. TDD : 52

150 / 200 €

202 Anneau en or 750 millièmes émaillé vert sur fond guilloché
Travail probablement italien
Poids brut : 4.30 g g. TDD : 53

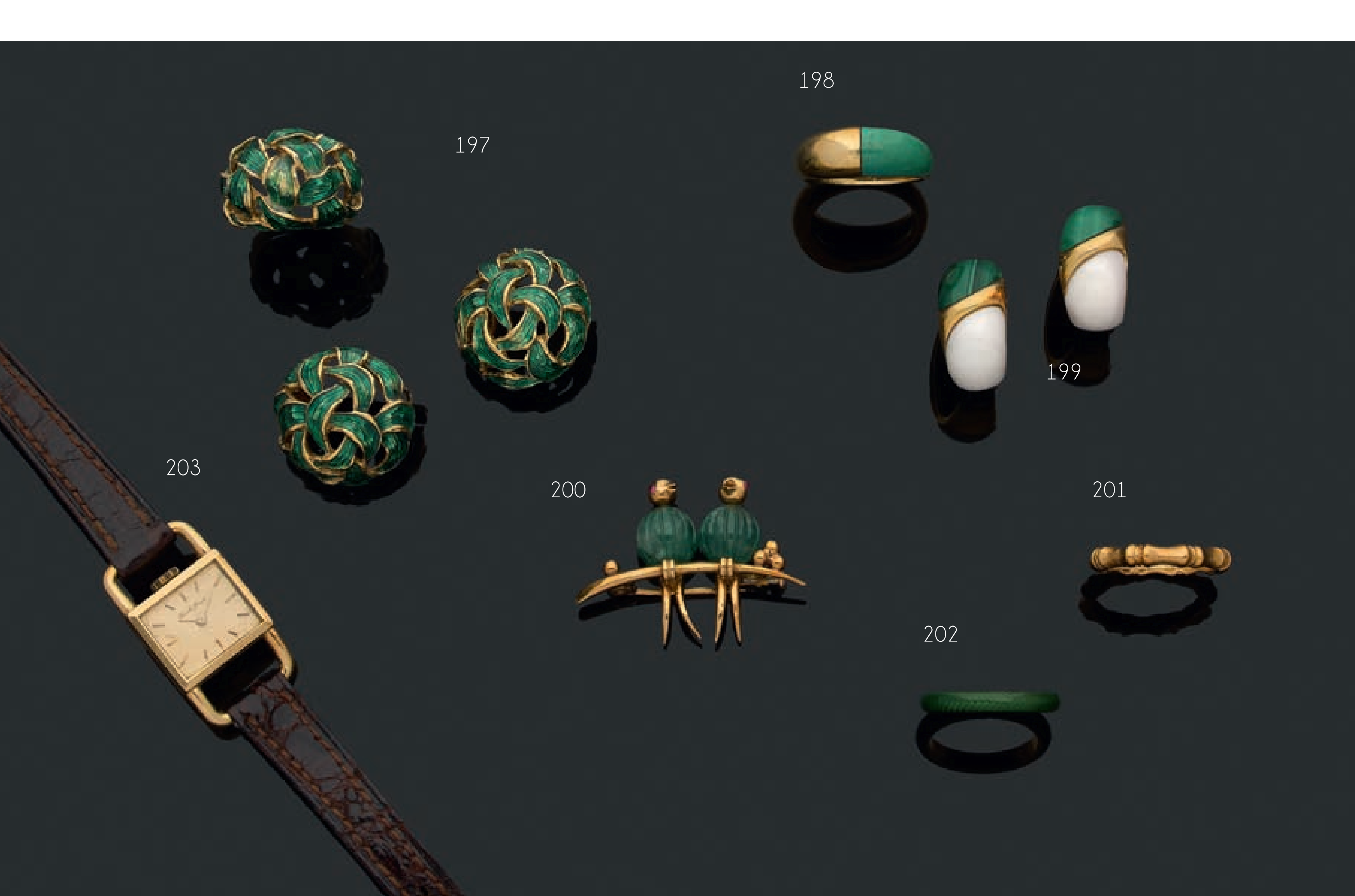
100 / 200 €

203 Montre bracelet de dame
en or 750 millièmes, de forme étrier, le cadran doré signé Bueche-Girod avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir marron avec boucle ardillon en métal doré. (mouvement non fonctionnel, usures)
Vers 1960
Poids brut : 14.10 g.

80 / 100 €

204 Montre bracelet
en or 750 millièmes, cadran crème partiellement guilloché signé Reglia avec chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir marron avec boucle ardillon en métal
Travail français, vers 1970
Poids brut : 32.90 g.

120 / 150 €



205 **CARTIER DUOPLAN**, n°90672
Montre de dame en or, Art Déco, bracelet articulé à 2 brins, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles acier bleui. Remontage manuel par couronne audos du boîtier.
Vers 1940
PB : 36 g. Dim. 32 x 10,5 mm. L. 17 cm.

2 000 / 3 000 €

206 **LIP**
Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran rond de couleur crème signé Lip, avec index bâtons appliqués, la lunette ponctuée de 2 diamants taille 8/8. Mouvement mécanique. Le bracelet en or 750 millièmes, maille rigide texturé, fermoir à cliquet réglable.
Travail français, vers 1960
Poids brut : 33 g.

800 / 1 000 €

207 **Collier**
en or 750 millièmes, composé d'un pendentif ouvrant orné d'une miniature peinte sur émail représentant un joueur de flute, accompagné d'une chaîne, maille gourmette, fermoir anneau ressort (intérieur accidenté)
Travail français, milieu XIXe siècle pour le pendentif
Poids brut : 9.10 g. Longueur : 46 cm.

200 / 300 €

208 **Collier**
en or 750 millièmes, composé d'une chaîne retenant un pendentif porte photo losangique stylisé, orné de rinceaux ciselés
Travail français, fin XIXe siècle pour le pendentif
Poids brut : 23.60 g. Longueur : 45 cm. Hauteur : 4.5 cm (avec bélière)

600 / 800 €

209 **Paire de boucles d'oreilles dormeuses**
en or gris 750 millièmes, retenant 3 diamants en chute, taillés en rose, brillanté et taille ancienne en serti griffe. Dans un écrin à la forme.
Poids des diamants : 1 carat environ total.
Poids brut : 5.60 g. Hauteur : 3 cm.

600 / 800 €

210 **Paire de boucles d'oreilles**
en or gris 750 millièmes, ornées d'une perle de culture d'environ 8.3 mm, dans un entourage de diamants taille 8/8
Travail français, vers 1950
Poids brut : 3.90 g.

250 / 300 €

211 **Bracelet**
en or 750 millièmes, composé de maillons filigranés, retenant 4 breloques dont une en métal stylisant une choppe. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité
Travail français, début XXe siècle
Poids brut : 13.60 g. Longueur : 16 cm.

250 / 300 €

212 **Collier semi-rigide**
en or 750 millièmes, composé d'une maille stylisée avec fermoir à cliquet et huit de sécurité
Poids : 34.20 g. Longueur : 41.5 cm

1 000 / 1 200 €

213 **Collier**
en or 750 millièmes, composé d'une chaîne, maille gourmette, fermoir anneau ressort, retenant 3 breloques filigranées ornées d'améthystes et de chrysoprase
Travail français pour la chaîne, probablement italien pour les breloques
Poids brut : 42.50 g. Longueur : 55 cm.

1 000 / 1 500 €

214 **Collier**
en or 750 millièmes, composé d'une chaîne, maille gourmette, fermoir anneau ressort retenant en pendentif une montre de col, avec chiffres romains peints sur émail, le dos guilloché orné d'un bouquet et surmonté de rinceaux. Mouvement mécanique
Travail français, début XXe siècle pour la montre
Poids brut : 23.40 g.

400 / 600 €

215 **Collier**
en or 750 millièmes, composé d'une maille torsade en chute, fermoir anneau ressort
Travail français
Poids brut : 23.20 g. Longueur : 49 cm.

700 / 800 €

216 **Bracelet jonc rigide ouvrant**
en or 750 millièmes, ornée d'une fleur centrée d'un diamant taille ancienne, épaulée de branchages, l'ensemble rehaussé de roses diamantées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité
Travail fin XIXe siècle
Poids du diamant central : 0.80 carat environ
Poids brut : 35.90 g. Dimension : 6 x 5 cm.

600 / 800 €

217 **Broche**
en or 750 millièmes amati, stylisant une feuille à décor guilloché
Travail français, vers 1960
Poids : 12.50 g. Hauteur : 7 cm.

350 / 400 €

217Bis **Paire de boutons de manchette**
en argent, ornés de crânes retenu par un os.
Poids brut : 6.50 g.

100 / 200 €

218 **Bague**
en or 750 millièmes et platine, ornée d'un diamant taille ancienne dans un décor de tourbillon
Travail français, vers 1940
Poids brut : 7.70 g. Tour de doigt : 51.

150 / 200 €

219 **Collier**
composé d'un double rang de perles de culture en chute d'environ 4 à 8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes de forme ronde à décor d'éventail
Poids brut : 38.70 g. Longueur : 53.5 cm.

150 / 200 €

220 Collier
composé d'un double rang de perles de culture en légère chute d'environ 7.1 à 9 mm, agrémenté d'un fermoir carré à cliquet en or gris 585 millièmes, orné d'un diamant coussin de taille ancienne en serti clos, encadré de lignes de diamants taille 8/8.
Poids du diamant : 5 carats environ.
Poids brut : 86.30 g. Longueur : 41.5 cm.

8 000 / 12 000 €

On y joint un lot de perles de culture sur papier

221 VCA
Paire de clips d'oreilles en or gris 750 millièmes, centrés d'une paire de culture d'environ 9.7 mm, dans un triple entourage de diamants brillantés
Signés V.C.A, numérotés C.S.5867. Poinçons d'atelier.
Poids des diamants : 8 carats environ l'ensemble
Poids brut : 20.30 g. Diamètre : 2.5 cm.

6 000 / 8 000 €

222 Broche plaque
en or gris 750 millièmes et platine, à décor géométrique ajouré, centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos pesant environ 0.40 ct, rehaussée de diamants taille 8/8.
Travail français, vers 1930
Poids brut : 9 g. Dimensions : 5 x 2 cm.

1 000 / 1 500 €

223 Bracelet
en platine et or gris 750 millièmes, composé de 3 plaques articulées à décor géométrique ajouré, l'ensemble rehaussé de diamants taille ancienne et 8/8, dont un plus important au centre des plaques. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.
Travail français, vers 1930
Poids des diamants : 8 carats environ l'ensemble
Poids brut : 31.70 g. Longueur : 18 cm

3 000 / 5 000 €

224 VAN CLEEF AND ARPELS
Broche clip en or gris 750 millièmes et platine, stylisant une gerbe ornée de diamants taille navette, baguette et brillant
Signée, numérotée 75257, poinçon de joaillier R.E.
Poids des diamants : 10 carats environ l'ensemble
Poids brut : 21 g. Dimensions : 7.5 x 2.5 cm.

8 000 / 12 000 €



220
222
223
221
224

225 **Bague solitaire**
en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés en serti griffe.
Poids du diamant : 10.36 carats H/SI2
Il est accompagné d'un rapport du LFG n°398579 daté du 14.02.2023.
Poids brut : 5.20 g. TDD : 60 (trace d'anneau rétrécisseur)

80 000 / 100 000 €



226 VCA
Demi-parure en or 750 millièmes, composée d'une paire de clips d'oreilles et d'une broche clip, stylisant des branches de gui ornées de billes de turquoises, le feuillage ciselé
Signés V.C.A, numéroté B3047 T2 pour les clips et B1062 T1 pour la broche. Poinçon d'atelier Mathon.
Travail français, vers 1960/70
Poids brut : 40.20 g. Diamètre : 3.5 cm et 2.5 cm.

2 000 / 3 000 €

227 VAN CLEEF & ARPELS
Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes, à décor de nœud
Signés, numérotés. Poinçons d'atelier.
Poids : 22.70 g. Hauteur : 2.4 cm.

800 / 1 000 €

228 O.J PERRIN, Paris
Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes, décorés d'une tresse en chute surmontée d'un pavage de diamants brillantés
Signés, poinçons d'atelier d'André Vassort
Accompagnée d'une pochette en daim beige signée O.J Perrin
Poids : 23.20 g. Hauteur : 2.5 cm.

800 / 1 000 €

229 BOUCHERON, Paris
Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes, à décor de nœud torsadé
Signés, numérotés 37283
Poids : 19.50 g. Diamètre : 2.3 cm.

600 / 800 €

230 **Bracelet montre à capot**
en or 750 millièmes, composé de maillons briquettes ciselés d'un motif de chevron, révélant un cadran rectangulaire doré signé PERME, avec chiffres arabes et index bâton peints, mouvement mécanique.
(une tige du bracelet manquante)
Travail français, vers 1960
Poids brut : 50 g.

500 / 600 €

231 **Boîtier de montre**
en or 750 millièmes, de forme rectangulaire, le cadran argenté avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique. Le dos gravé d'une inscription personnelle. (cadran accidenté, en l'état).
On y joint une boucle ardillon en or 750 millièmes.
Poids brut : 9.90 g.

150 / 200 €

232 ULYSSE NARDIN, Genève
Montre en or jaune 18K 750°/°°, bracelet cuir (usures)
Poids brut : 41 g.

600 / 800 €

233 **Montre de col**
en or jaune 18K 750°/°° à décor d'oiseaux
PBT : 17 g.

200 / 300 €

234 **Montre de gousset**
en or jaune 18K 750°/°°, numérotée 213642
Ditisheim & Co Fabts Chaux-de-Fonds
Poids brut : 86 g.

400 / 600 €

235 **Montre de gousset**
en or jaune 18K 750°/°°, numérotée 23801, répétition à Minutes Chronographe (accident au verre)
PBT : 117 g.

500 / 700 €

236 **Fort lot** d'écrins de montres et boîtes divers

50 / 80 €

237 **Lot**
en or 750 millièmes, composé de 3 bagues dont une alliance, une bague chevalière monogrammée et une bague bandeau filigranée.
(anneau à ressouder sur l'une)
Poids brut : 12 g.

300 / 400 €

238 **Lot**
en or 750 millièmes, composé de 2 bagues ornées chacune d'une pierre d'imitation, dans un décor ajouré pour l'une et ciselé pour l'autre
Travail français, vers 1960
Poids brut : 8.20 g.

200 / 300 €

239 **Lot**
en or 750 millièmes mat, composé de 3 bagues, l'une ornée d'un cabochon de turquoise (morte) épaulé de roses couronnées, l'autre stylisant 2 serpents entrelacés ponctués de roses diamantées, la dernière rehaussée de demi-perles (manque la pierre centrale sur l'une et une perle sur une autre)
Travail fin XIXe / début XXe siècle, français pour 2 d'entre elles
Poids brut : 6.70 g. TDD : 51 et 54.

250 / 300 €

240 **Lot**
en or 585 millièmes, composé d'une bague bombée ornée d'une ligne de perles de culture en chute et d'un pendentif égyptien
Poids brut : 8.40 g.

200 / 250 €

On y joint un collier en argent 800 millièmes, comprenant une chaîne à maille cheval retenant un pendentif ouvrant. Poids : 13.80 g.

241 **Paire de lunettes** en or jaune 18k 750°/°°
Poids brut : 28 g.

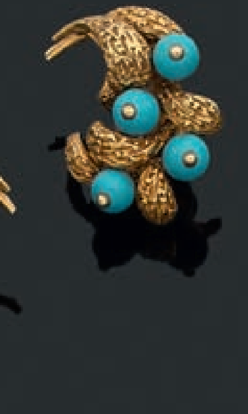
400 / 600 €

242 DUNHILL, n°33248
Briquet tempête en métal argenté

40 / 80 €



226



227





228



230



229









243* Canne de CHATEAUBRIAND

Canne à fût en bois et pommeau en ivoire (dans son état).
Portant un cartouche « Canne de Chateaubriand ayant appartenu au père d'Anatole France, offerte par ce dernier à Jacques Lion »
Nous joignons à la canne un courrier de Monsieur Jean-Paul Clément, directeur de l'association pour la Maison de Chateaubriand.
Dans laquelle il est fait mention du prêt de « ce qu'Anatole France appelait une relique insigne : la canne de Chateaubriand », prêtée en 1987 par le Maire de Versailles, Monsieur André Damien.
L. 94,5 cm.
Numéro CITES FR2307501965-K

2 000 / 3 000 €



Association pour la maison de
CHATEAUBRIAND





244* **Académie française**
Épée de Marcel Prévost (Paris, 1862 - Vianne, 1941)
Fine épée à monture en vermeil. Fusée en ivoire ciselée d'entrelacs de feuillage et de rubans, gravée « 27 mai 1909 » (date de son élection à l'Académie) et « 21 avril 1910 » (date de la remise de l'épée). Pommeau en agate surmonté d'un dôme à cotes de melon sur base en argent. Fine branche de garde ornée de pampres de raisins, à quillon mouvementé courbe vers le bas, signée « Falize Orf. Paris ».
Clavier orné d'entrelacs de rubans à jours. Lame triangulaire à pans creux, signée au talon de « Coulaux à Klingenthal ». Fourreau en cuir noir à deux garnitures. Chape découpée, gravée d'une tour fortifiée et d'arbres, avec inscription « Vianne ». Bouterolle en vermeil ciselée de feuillage. Bouton de chape ovale ciselé des initiales G.S.L.
L. 94,5 cm.
Bon état. Dans son coffret recouvert de maroquin vert, chiffré « MP » et frises, gainé à l'intérieur de soie blanche marquée « Falize orfèvre à Paris » et de velours vert.
Numéro CITES FR2307501964-K

4 000 / 6 000 €

• *EXPERT :* **Jean-Claude DEY** • 01 47 41 65 31

Eugène Marcel Prévost est un romancier et auteur dramatique français, né à Paris (8e arrondissement) le 1er mai 1862 et mort à Vianne le 8 avril 1941. Après des études au petit séminaire d'Orléans et chez les jésuites de Paris, Marcel Prévost intègre l'École polytechnique en 1882. Il est ingénieur des manufactures de tabacs, à Lille où il est aussi examinateur à l'Institut industriel du Nord.
Il est l'un des premiers dreyfusards, et participe avec Émile Zola, Louis Sarrut et Louis Leblois au diner organisé le 13/11/1897 par Scheurer- Kestner, président du Sénat et Alsacien, au cours duquel ce dernier décida de faire part de sa conviction au public.
En 1881, il commence à publier des nouvelles dans Le Clairon, journal monarchiste sous le pseudonyme de Schlem. Ses premiers écrits sont placés sous l'influence d'Alphonse Daudet et de George Sand. En 1890, il quitte la fonction publique pour se consacrer à la littérature. Trois périodes se dessinent dans sa carrière.
La première concerne les œuvres de jeunesse et s'étend de 1884 à 1894. La seconde prend naissance avec le roman Les Demi-Vierges et s'achève dans les années 1920. Enfin, la troisième période s'échelonne des années 1930 à sa mort et montre que, malgré un essoufflement certain de l'engouement du public, il demeure un écrivain de premier ordre. Il dirige la Revue de France de 1922 à 1940 . Il est élu à l'Académie française le 27 mai 1909, au fauteuil de Victorien Sardou. Marcel Prévost est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1894 (et décoré par Philippe Gille), promu officier en 1900 (décoré par Ludovic Halévy de l'Académie française), commandeur en 1913 (décoré par Paul Hervieu de l'Académie française).
Décoré de la Croix de guerre 1914-18, Marcel Prévost est élevé à la dignité de grand officier de la Légion d'honneur le 23 novembre 1927 par Raymond Poincaré, ancien président de la République et membre de l'Académie française, et enfin de grand croix de la Légion d'honneur en 1935, les insignes lui étant remis en janvier 1936 par le général Charles Nollet, grand chancelier de la Légion d'honneur.





245 Académie des Sciences
Épée de Léon BERTRAND (Arville, 1869 - Paris, 1947), membre de l'Académie des Sciences, élu en 1945, « Ses amis – Ses élèves » Monture en bronze doré. Fusée à pommeau à pans en pointe, en partie ornée d'un médaillon représentant le portrait de « Léon Bertrand » de profil, frappé sur le côté de deux derricks, orné en partie haute et partie basse de vaguelettes.
Branche de garde en branche d'olivier.
Quillon droit géométrique se terminant par deux pointes à trois pans, gravé au dos
« A Léon Bertrand. Ses amis – Ses élèves ».
Petit clavier orné de motifs symboliques. Lame droite à quatre pans.
Fourreau en métal recouvert de maroquin noir lisse, à deux grandes garnitures en laiton doré à bourrelet.
Bouton de chape rectangulaire orné d'un aigle couronné reposant sur des vagues, signé « Arthus Bertrand Edit. » sur le quillon gauche et « G. Deicha » sous le col du portrait.
Longueur : 100,5 cm.
Très bon état.

2 000 / 3 000 €

• *EXPERT :* **Jean-Claude DEY** • 01 47 41 65 31

Léon Bertrand, géologue français, officier de la Légion d'honneur. Professeur de géologie à l'Université de Toulouse
Études et recherches sur la géologie des Pyrénées, et plus particulièrement sur la stratigraphie et la tectonique ; il démontre l'existence de nappe de charriage
Directeur du laboratoire de géologie de l'École normale supérieure en 1904
On lui doit en partie la découverte du gisement de gaz naturel de Saint-Marcet à la suite de son étude sur la structure géologique de 1921 au nord de Saint-Gaudens ; le gisement fut découvert en 1937
En 1945 il est élu membre de l'Académie des sciences

G. Deicha, (1917 - Louveciennes, 2011), sculpteur et médailleur. Géologue et minéralogiste français connu pour ses travaux pionniers sur les inclusions fluides. Il est également connu pour ses œuvres sculptées, notamment ses médailles

Arthus Bertrand, médaillistes et joailliers, entreprise française créée en 1803 à Paris par Claude Arthus Bertrand.
Elle conçoit et réalise des médailles et décorations civiles et militaires pour la France ainsi que des distinctions étrangères, ordres et mérites pour d'autres pays. Elle fournit la médaille de la Légion d'honneur et grave le grand collier de la Légion d'honneur porté par les présidents de la république française. Arthus-Bertrand fabrique également des épées d'académiciens, des trophées, des montres, des bijoux et des pièces d'orfèvrerie et emploie des procédés de fabrication historiques.





246 Académie des Beaux Arts
Étonnante épée d'académicien de Monsieur Charles KUNSTLER (Pissos, 1887 - Paris, 1977)
Élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1954
Lourde monture en bronze doré, ciselé et gravé. Fusée à quatre pans. Pommeau orné de d'une frise de dents de loup et de chevrons mêlés, émaillés noir.
Elle est signée, au dos des quillons, « Arthus Bertrand Edit. » à gauche et « Quinqaud Sc. » à droite, représentant, de face, le profil de « la reine Marie-Antoinette » , de dos, le profil de « Watteau », sur les côtés, à droite dans une banderole, « François Villon », à gauche dans une banderole, « l'Impératrice Joséphine ».
Garde à deux longs quillons en ruban inversés, enroulés, ciselée avec les inscriptions, au centre, « Marie Antoinette », à droite, « Fersen », à gauche, « Gauguin ».
Montée sur une embase pyramidale à motif décoré en suite du pommeau de stries et de dents de loup sur fond émaillé noir.
Lame droite à quatre pans.
Fourreau en bois recouvert de maroquin granité noir, à deux grandes garnitures en laiton doré, à bourrelets.
Bouton de chape ovale ciselé au chiffre « CK ».
Longueur : 93 cm.
Très bon état.
Dans un écrin en bois recouvert de maroquin gainé de moire noire.

2 000 / 4 000 €

• *EXPERT :* **Jean-Claude DEY** • 01 47 41 65 31

Charles Kunstler, (Pissos, 1887 – Paris, 1977).
Historien de l'art, historien et poète français.
Carrière : - 1905-1909. Études de droit et de médecine à Bordeaux. - 1909-1913. École des Beaux-Arts de Bordeaux. - 1913. Installation à Paris ; participation au Salon des Humoristes.- 1943-1945. Président, puis président d'honneur de la Maison des Journalistes. - 1949-1957. Président du Syndicat de la Presse artistique française. - Membre du Pen-Club. - Membre de la Société des Gens de Lettres (vice-président). Officier de la Légion d'honneur ; Croix de guerre 1914-1918 ; Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres ; Médaille militaire. Élu, le 16 juin 1954, membre libre de l'Académie des Beaux-Arts, au fauteuil de Jean BOURGUIGNON (1956, section des membres libres). Président pour 1974.

Anna Quinquaud, (Paris, 1890-Fontenay Trésigny,1984), sculptrice française.
Devenu 1er grand prix de Rome en 1924.
Chevalier de la Légion d'honneur en 1932.



247 Paire de pistolets à silex
Canon rond à pans au tonnerre gravé d'entrelacs végétal. Platine plate signée Berchon Rochefort.
Chien en col de cygne. Ponté gravé de trophées. Garniture de métal argenté ciselé dont calotte à motif d'allégorie du soleil.
Crosse en noyer sculpté de fleurettes.
Baguette en corne.
XVIIIe siècle
L. 28 cm

800 / 1 200 €

248 Pistolet à silex d'officier, de la Manufacture de Versailles
Canon lisse, à pans, légèrement tromblоné à la bouche, marqué à l'or Versailles et portant trois poinçons au tonnerre.
Platine à corps plat, frappée Versailles. Et chien cols de cygne à corps plat gravé.
Sécurité à l'arrière du chien, bassinet rond pars étincelle en fer. Garnitures en fer découpé gravé. Vis de détente réglable. Monture en noyer. Crosse finement quadrillé (cassure).
Baguette en fanon (manque l'embout).
Époque 1er Empire
Etat moyen

1 000 / 1 500 €

249 Pistolet à silex d'arçon
Canon rond marque au tonnerre 28. Chien col de cygne, garniture en laiton, crosse en noyer marquée. Baguette postérieure.
XVIIIe siècle
L. 51 cm
(Modification)

200 / 300 €

250 Pistolet à silex de voyage
Canon rond à pans au tonnerre. Garniture de laiton ciselé. Crosse en noyer
XVIIIe siècle
L. 19 cm

100 / 150 €

251 Lunette à un tirage
en carton fort estampé, protège-objectif et corps gainé de cuir
Marquée D'Aubigny 1772
Seconde moitié du XVIIIe siècle
L. 60 cm.

80 / 120 €

D'Aubigny, corps du Génie, Directeur des fortification de Metz, 1771, Brigadier d'infanterie, Maréchal de camp, Commandeur de l'ordre de Saint-Louis

252 Médaille
en argent commémorant la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 et l'arrivée du roi à Paris le 6 octobre 1789
Fin du XVIIIe siècle
Diam. 7,7 cm. Poids : 175 gr.
(Chocs)

50 / 60 €

253 **Fusil de chasse** à silex
Canon à pans, platine plate, garniture de fer et crosse en noyer à décor d'animal fantastique
XVIIIe siècle
L. 130 cm

600 / 800 €

254 **Fusil à silex d'infanterie**
Canon rond, platine plate, garniture de fer, crosse en noyer
XVIIIe siècle
L. 158 cm

200 / 300 €

255 **Pique d'apparat**
en bois et garniture de fer à décor d'allégorie du soleil
XVIIe siècle
L. 185 cm

300 / 400 €

256 **Sabre cavalerie du hussard**
Poignée en corne, garde en laiton. Lame courbe à gouttière gravée derrière hussard, dos plat. Fourreau cuir et garniture de laiton.
Epoque première Empire
L. 98 cm

300 / 400 €

257 **Epée d'infanterie**
Fusée en cuir filigranée. Garde à deux branches et coquille, quillon ajourée, lame droite gravée London. Dos plat.
Fourreau en cuir garni laiton (pointe accidentée)
XIXe siècle
L. 110 cm

100 / 150 €

258 **Epée de cavalerie**
Fusée en cuir filigrané, garde en laiton à trois branches numérotée 17957. Lame droite à deux gouttières, dos plat gravé « Manufacture Impériale de Châtellerault de 1857 ».
Fourreau en fer numéroté 4617.
XIXe siècle
L. 110 cm

120 / 150 €

259 **Epée de cavalerie**
Fusée en cuir filigrané, garde en laiton à trois branches, poinçonnée. Lame droite à deux gouttières, dos plat gravé « Manufacture Impériale de Châtellerault 1869 ».
Fourreau en fer
L. 115 cm

120 / 150 €

260 **Fleuret**
poignée filigrané, calotte, garde quillon et clavier ajourés, lame triangulaire, traces de bleuie sans fourreau
XVIIIe siècle
L. 89 cm

100 / 150 €

261 **Epée de cour**
en métal argenté. Fusée et garde ornées de coquilles et entrelacs, lame triangulaire gravée, sans fourreau (restaurations)
Fin XVIIIe siècle
L.93 cm

80 / 120 €




263

262 Ensemble de douze plaques de lanterne magique
en verre à décor de saynètes polychromes
Seconde moitié du XIXe siècle
9,5 x 38 cm.
(Une plaque cassée)

200 / 400 €

263 Maurice ORANGE (1868-1916)
Napoléon et un grenadier de la garde impériale, 1912
Technique mixte, signée et datée en bas à droite
67,5 x 47,5 cm à vue

1 500 / 2 000 €


264


265


266

264 Ecole FRANÇAISE, XVIIIème siècle
Siège de Fribourg, par S.in.L.15 en 1746
Huile sur toile, titrée en haut à droite
87 x 91 cm
(manques picturaux, accidents)

800 / 1 000 €

265 Ecole FRANÇAISE, XXème siècle
Le repos des soldats
Aquarelle
15 x 22 cm

80 / 120 €

266 Ecole FRANÇAISE, XIXème siècle
La signature
Huile sur panneau (repeints)
41,5 x 40,5 cm

200 / 300 €



267 **Portefeuille à soufflet**
en cuir rouge doré au petit fer
Seconde moitié du XVIIIe siècle
21 x 27 x 2,5 cm.
(Usures)

200 / 400 €

268 **Portefeuille à soufflets et languette**
en cuir vert doré au petit fer portant la mention : « Regnaud de Saint Jean d'Angély »,
Début du XIXe siècle
14 x 27 x 4 cm.
(Usures)

300 / 500 €

269 **Portefeuille à soufflet**
en cuir rouge doré au petit fer, fermoir en laiton, entrée de serrure en triangle
Début du XIXe siècle
14 x 28,5 x 3 cm.
(Usures)

200 / 400 €

270 **Portefeuille à soufflet**
en cuir vert doré au petit fer, fermoir argenté
Début du XIXe siècle
14 x 26,5 x 3 cm.
(Usures)

200 / 400 €

271 **André DAMIEN**, Conseiller d'État
Grand portefeuille à soufflets, en maroquin vert, marqué sur le rabat à l'or et entièrement bordé au petit fer d'une frise de feuillages et de médaillons, enrichie de rinceaux dans les angles. Garni à l'intérieur de six séparations, une fixe en cuir, les cinq autres amovibles en moire verte bordée de cuir. Grande serrure à cinq points aimantés.
Fabrication des ateliers Philippe Martial Paris.
35 x 48,5 cm.
Assez bon état (insolé et deux petites déchirures)

500 / 600 €

272 **Plat et dos de reliure**
en cuir rouge doré au petit fer et aux armes du royaume d'Espagne
XIXe siècle
39,5 x 26,5 cm.
(Usures)

200 / 400 €



273 **Portefeuille à soufflet**
en cuir noir et toile, parements et fermoir argentés (usures)
XIXe siècle
18 x 29 x 3,5 cm.

100 / 200 €

274 **Miniature circulaire polychrome**
représentant un officier accoudé devant un couple en bustes
Début du XIXe siècle
Diam. 9 cm.

100 / 150 €

275 **Ecole FRANÇAISE**, fin XVIIIe siècle
Portrait ovale de Jean-Pierre Destoy de profil, capitaine des grenadiers à pieds
Crayon et gouache sur papier, étiquette biographique au dos
H. 9,5 cm.

150 / 200 €

276 **Miniature ovale polychrome**
représentant un officier en cuirasse. Etiquette au dos : « Cavalerie, Régiment, commissaire général, officier supérieur, fin Louis XIV »
XVIIIe siècle
H. 5,5 cm.

100 / 150 €

277 **Ecole FRANÇAISE**, fin XVIIIe siècle
Portrait de l'officier Devaux, de profil
Crayon et gouache sur papier
9,5 x 6,5 cm. à vue.
(Mention manuscrite au dos)

100 / 150 €

278 **Miniature polychrome ovale**
représentant une dame de qualité
1er tiers du XIXe siècle
H. 5,5 cm.
(Accident)

80 / 120 €

279 **Miniature ovale polychrome**
représentant un officier
2e moitié du XVIIIe siècle
H. 3,3 cm.
(Accident)

60 / 80 €

280 **Miniature polychrome ovale**
représentant un officier des dragons
Epoque Restauration
H. 6,5 cm.

100 / 150 €





281 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIème siècle
Portrait de Michel Dubocage de Bléville à l'âge de 13 ans
Toile
Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Louis XIV
79 x 63 cm

4 000 / 6 000 €

Michel-Joseph du Bocage, seigneur de Bléville et de Gainneville né au Havre le 5 mai 1707, et mort le 9 juin 1756, est un armateur, négociant, historien et naturaliste français.









282 **Ecole VENITIENNE**, vers 1420
Sainte Agathe
Panneau, une planche, non parqueté, élément de polyptique
42,5 x 25,5 cm
Manques

2 000 / 3 000 €

283 **Ecole ITALIENNE**, fin du XIXe siècle
Ange, les bras croisés
Panneau, une planche, non parqueté
20,5 x 13,5 cm

800 / 1 200 €

284 **Ecole ITALIENNE**, XIXe siècle
Vierge à l'Enfant
Panneau, une planche, non parqueté
49 x 37,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Wilkinson

285 **Josse de MOMPER** (1564-1635)
attribué à
Messe dans une grotte
Panneau de chêne, une planche, non parqueté (restaurations)
49 x 73 cm

5 000 / 7 000 €

Nous pouvons rapprocher ce tableau du Paysage de montagne avec des personnages et animaux dans une grotte qui est passé en vente à Londres chez Christie's le 19 décembre 1930, ainsi que de La messe dans une grotte qui était dans la collection Philipps à Londres en 1968 (voir K. Ertz, Josse de Momper der Jüngere, Freren, 1986, n°471 et n°475, reproduits).

286 **Ecole ESPAGNOLE**, XVIIe siècle
La Vierge en douleur
Huile sur toile
119 x 85 cm
(rentoilé et repeints)

400 / 500 €



287 Ecole HOLLANDAISE, XVIIe siècle, suiveur de Hendrick GOLTZIUS
Saint Jacques
Saint Jean l'Evangéliste
Saint Barthélémy
Saint Pierre
Saint Paul
Saint Thomas
Saint Matthieu
Série de 9 toiles
78 x 71 cm
Accidents

6 000 / 8 000 €

Reprises d'une série de gravures de Goltzius représentant les apôtres







288 **Ecole FLAMANDE**, XVIIIe siècle
Promeneurs près du fleuve
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
33 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

289 **Ecole ITALIENNE**, XVIIIème siècle
Scène animé en bord de rivière
Gouache
12 x 19 cm à vue

200 / 300 €

290 **Ecole FRANÇAISE**,
Hameau animé
Toile (accidents)
92 x 154 cm

600 / 800 €

291 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Scène de port animé
Aquarelle et pastel
19 x 34,5 cm

200 / 300 €

292 **Ecole naïve**, XVIIIème siècle
Caravelle
Huile sur toile
12 x 17, 5 cm
(Accidents)

100 / 150 €



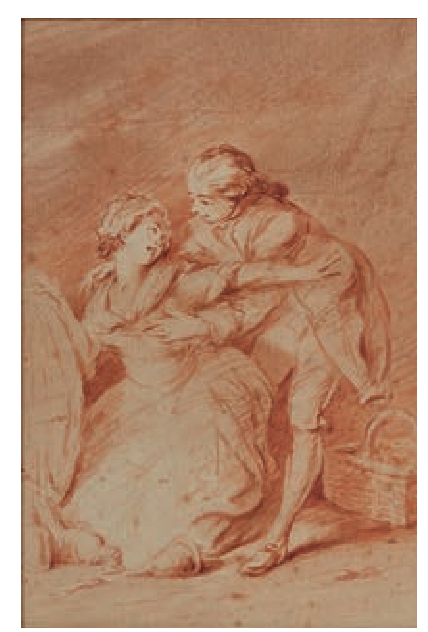
293 **Girolamo PESCI** (Rome 1679/84 - 1759)
Diane surprise par Actéon
Toile, signée et datée en bas au centre Girolano Pesce / fecit 1738
73 x 97 cm

8 000 / 12 000 €

L'artiste nous relate dans le présent tableau la scène mythologique de Diane et Actéon :
Alors que Diane prend son bain accompagné de ses suivantes dans la fontaine de Gargaphie, Actéon qui erre d'un pas incertain arrive sur ce lieu, « guidé par son destin ». Les suivantes de Diane l'aperçoivent et entourent la déesse pour empêcher Actéon de poser son regard sur elle. Cependant, elle dépasse ses suivantes de par sa taille et sa beauté et, ne pouvant se dérober au regard de cet homme, rougit. Elle jette alors de l'eau « vengeresse » sur le visage d'Actéon et lui dit : « Va maintenant et oublie que tu as vu Diane dans le bain. Si tu le peux j'y consens ». A la suite de ces mots, des rameaux commencent à pousser sur le crâne d'Actéon, il se transforme en cerf.
Le rouge aux joues de Diane, sa main affleurant l'eau et les cornes naissantes sur le front d'Actéon traduisent bien ce passage du mythe.













294 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIe siècle
Elégante accoudée à une cheminée
Sanguine sur papier
31 x 18 cm.
(Pliure)

300 / 500 €

295 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Allégorie de la peinture
Lavis bistre
14 x 14 cm

150 / 200 €

296 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Le toucher
Sanguine
22 x 15 cm

200 / 300 €

297 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Comment négligé, boucle d'oreille à la créole, 1780
Encre et plume, titrée en haut à droite
20 x 14 cm

200 / 300 €

298 **Antoine WATTEAU** (1684-1721)
d'après
L'escarpolette
Gravure aquarellée
52 x 32 cm

150 / 200 €

299 **Paire de gravures** en couleur
Homme de qualité en habit despée
et *Femme de qualité*
30 x 20 cm

100 / 150 €













300 **Henri MONNIER** (1805-1877)
Brillat-Savarin, méditation
Lavis (titré et signé au dos ?)
11,5 x 7,5 cm
200 / 300 €

301 **CRAFTY** (1840-1906)
Scène équestres
Suite de trois plumes dans un même encadrement
6,5 x 9 cm
100 / 150 €

302 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIe siècle, d'après Pierre-Benoit de la Rue
Ensemble de six sanguines sur papier représentant des militaires
28 x 16 cm. à vue
(Déchirures, lacunes)
600 / 800 €

303 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Paysage animé
Encre et pastel
18 x 30,5 cm
(Pliures)
150 / 200 €

304 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Pastorale
Encre et lavis bistre
21 x 31 cm à vue
200 / 300 €

305 **John Frederic HERRING**, d'après
Scènes de vies dans les Lowlands et *Scène de chasse dans les Highlands*
Paire de gravures en couleur encadrées
51,5 x 85,5 cm
400 / 600 €






306 **Ecole HOLLANDAISE**, fin du XVIIIe siècle
Berger poussant son troupeau
Homme et sa fille dans un paysage venteux
Paire de toiles
113 x 87 cm

4 000 / 6 000 €

307 **Florent WILLEMS** (Liège 1823 – Paris 1905)
Jeune fille chez la marchande de volailles
Panneau d'acajou, signé en bas à droite F. Willems
34,5 x 19,5 cm

1 500 / 2 000 €

308 **Alexandre CAMINADE** (1789-1862)
Homme à la redingote et *Femme à la lettre*, 1842
Paire de toiles signées et datées en haut à gauche dans des cadres en bois et stuc doré (accidents)
76 x 59 cm / 104 x 91 cm (avec cadres)

3 000 / 4 000 €

309 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Portrait d'élégante à la robe bleue
Huile sur toile
60 x 51 cm

200 / 300 €

310 François Gabriel Guillaume LEPAULLE (1804-1886)
Chien de chasse à l'arrêt devant des bécasses, 1895
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Dans un cadre en bois et stuc doré
62 x 87 cm à vue
(Pièces au dos)

1 000 / 1 200 €



311 Raymond DESVARREUX (1876-1961)
Chasse à courre, 1947
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
61 x 71 cm à vue

400 / 600 €






312 **Eugène ISABEY** (1804-1886)
Le quai des lances à Morlaix (?)
Huile sur toile, signée en bas à droite sur une barque
33 x 46 cm
(réentoilée, repeints et craquelures)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : « La marine au XIXème siècle » Catalogue Raisonné par Pierre Miquel, reproduit et décrit sous le N°453 bis

313 **Adolphe APPIAN** (1818-1898)
Vue du pont à l'entrée du village, 1874
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
40 x 69 cm à vue

300 / 500 €

314 **Eugène CICERI** (1813-1890)
Verger animé
Gouache, signée en bas à droite
11,5 x 15,5 cm

150 / 200 €

315 **Edmé-Emile LABORNE** (1837-1913)
Les lavandières
Huile sur toile non signée
27 x 38 cm

200 / 300 €

316 **Victor LHOMME** (1870-1957)
Portrait d'élégante au nœud blanc
Huile sur toile
46 x 38 cm

200 / 300 €



318 **Ecole ANGLAISE**, vers 1860
attribué à Edward CHALON (1780-1860)
La préparation de la noce
Panneau, une planche, non parqueté
62,5 x 76,5 cm
Sans cadre

6 000 / 8 000 €

Selon la tradition anglaise du mariage appelée « Something old » (coutume apparue à la fin du XIXème siècle), la mariée doit compléter sa tenue avec quatre accessoires symboliques : un objet ancien, neuf, emprunté à un proche et un objet bleu. Pour les Anglais ayant démarré cette tradition, la couleur bleue est un symbole de fidélité. Ce quatrième accessoire a ainsi pour objectif d'être le symbole de l'amour et le garant du respect du mariage.



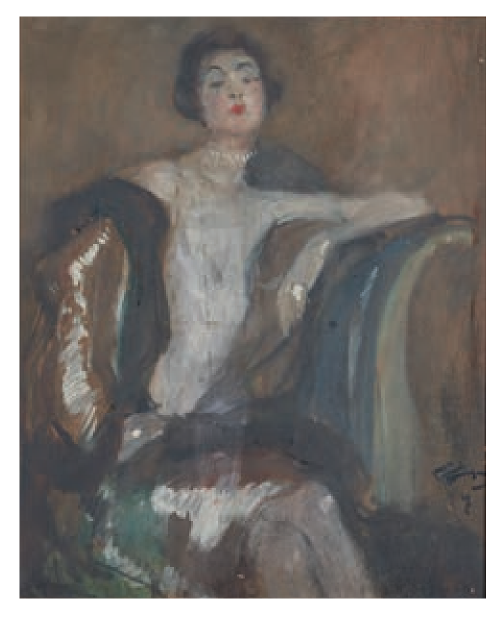
319 **Charles Louis Lucien MULLER**
(Paris 1815 - 1892)
La Reine Marie-Antoinette, prisonnière à la Conciergerie
Panneau, une planche, non parqueté, sans cadre
41 x 32 cm

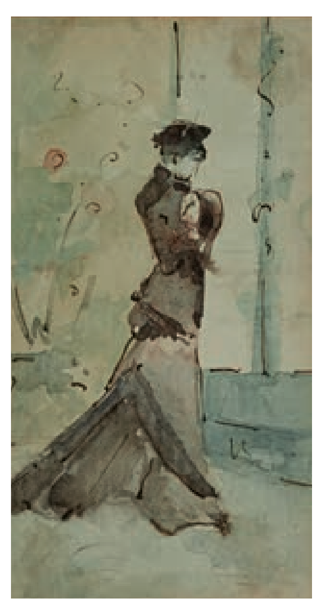
1 500 / 2 000 €

Réplique du tableau exposé au Salon de 1857 sous le n°1982.









320 **Ecole FRANÇAISE**, XXème siècle
Bergères au champ
Huile sur toile
67 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

321 **Fernand PELEZ** (1843-1913)
Lavoir
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée en haut à gauche
41 x 25 cm

600 / 800 €

322 **Jean Gabriel DOMERGUE** (1889-1962)
L'élégante, 1927
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
35 x 28,5 cm

1 200 / 1 500 €

323 **Louise ABBEMA** (1858-1927)
Elégante de profil
Aquarelle, porte le cachet au dos « Vente Atelier Louise Abbéma 1927 »
13 x 7 cm

100 / 200 €



324 **Paul Désiré TROUILLEBERT** (1829-1900)
Pêcheur dans sa barque
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

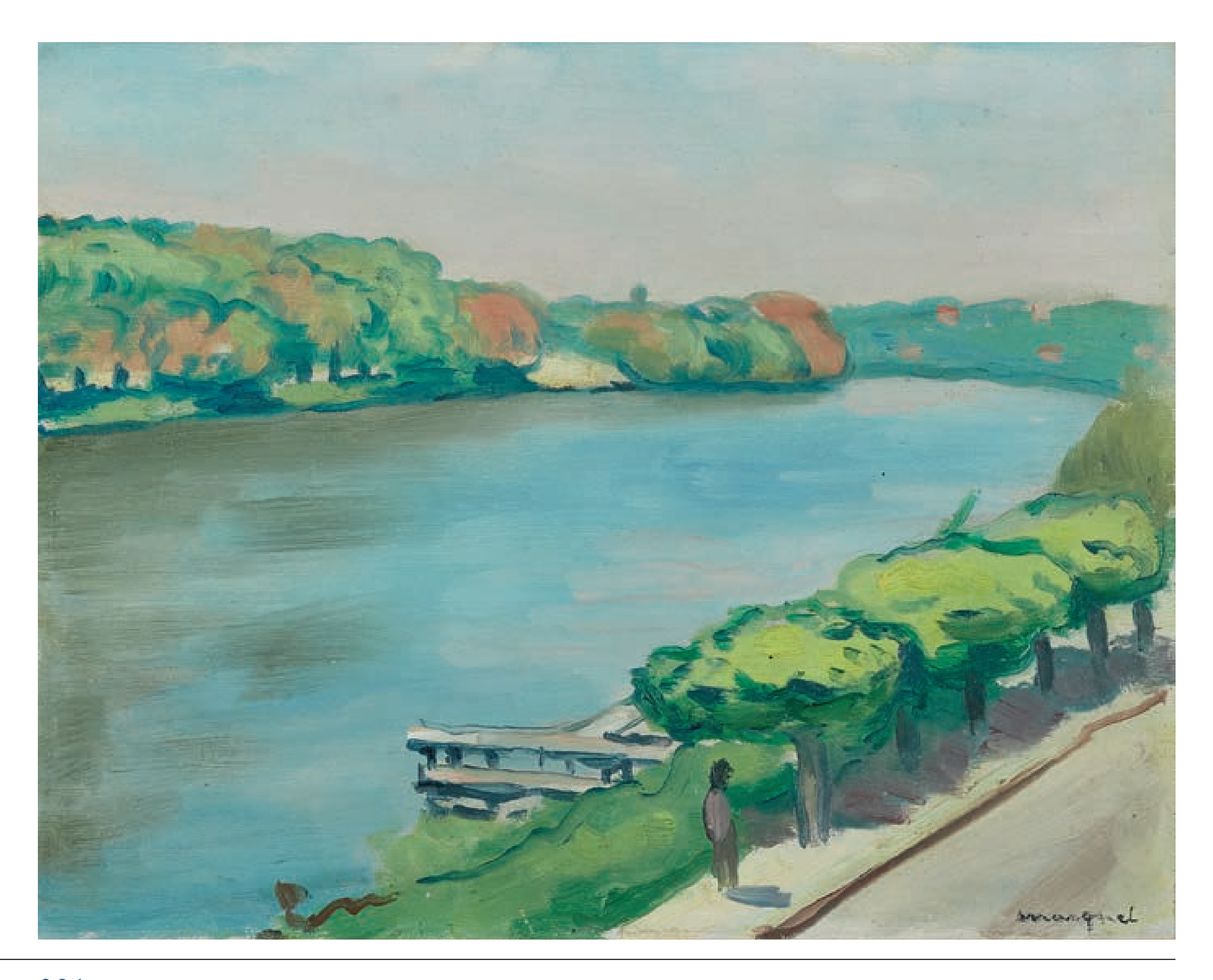
5 000 / 7 000 €



325 **Albert Marie LEBOURG** (1849-1928)
La Seine à Paris et le pavillon d'Algérie à l'exposition universelle, 1889
Huile sur toile, signée et datée 1889 et situé Paris en bas à gauche
44 x 74 cm
(réentoilée, craquelures et restauration)

8 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Charpentier, Paris



326 **Albert MARQUET** (1875-1947)
La Frette, circa 1940
Huile sur carton, signée en bas à droite
21 x 26,5 cm

12 000 / 15 000 €



327 **Maurice de VLAMINCK** (1876-1958)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 33 cm
(petits manques, restaurations)

10 000 / 12 000 €



328 **Stèle**
en grès gris, bouddha debout sur un socle en forme de lotus, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement), flanqué par deux personnages chacun tenant une branche de lotus (probablement Indra et Brahma), posés sur une terrasse posée sur le Phanasbodi (animal hybride cornu), devant une mandorle. (Accidents et restaurations).
THAILANDE - Période MÔN DVARAVATI, VIIe/VIIIe siècle
Dim. 70 x 38 cm

10 000 / 12 000 €





329 **Statuette d'Uma debout**
en grès gris, vêtue d'un sampot orné de fleurs, la ceinture sculptée de fleurs et pliée. Les yeux mi-clos, la coiffe surmontée de l'ushnisha orné de trois étages de pétales de lotus (Accidents).
CAMBODGE - Période khmère, BAYON, XIIe/XIIIe siècle
H. 71 cm

12 000 / 15 000 €

330 **Statuette d'Uma debout**
en grès gris, vêtue d'un sampot finement incisé et noué, les yeux ouverts et esquissant un léger sourire, la coiffe conique et finement ciselée de noeuds.
CAMBODGE - PRASAT ANDET, VIIe siècle
H. 48 cm.

8 000 / 10 000 €







331 **Statuette de Shiva**
en grès gris, debout vêtu d'un dhoti plissé, les yeux mi-clos, la coiffe ramassée en chignon et retenue par des perles. (Petits accidents).
CAMBODGE - Période khmère, BAPHUON, XIe siècle
H. 74 cm

12 000 / 15 000 €

332 **Statuette de Shiva**
en grès vert, debout, vêtu d'un dhoti plissé et se terminant en deux double poissons. Il porte un pectoral orné de fleurs et deux bracelets hauts. Les yeux ouverts , la bouche esquissant un léger sourire et surmonté d'une fine barbe, le front orné du troisième oeil, il porte des boucles d'oreilles lourds. La coiffe ornée d'une couronne de fleurs et un ushnisha conique. (Restauration, petits accidents).
CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
H. 88 cm

20 000 / 30 000 €



333 Paire de potiches balustres
en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'hortensias dans leur feuillage, le col orné de quatre réserves d'objets précieux (restauration et fêlure à un couvercle, fêlures à l'autre, panse de l'un restaurée).
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 41 cm

1 500 / 2 000 €

334 Pot de forme balustre
en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pivoines. (Fêlures).
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 16 cm

300 / 400 €

335 Statuette de Chimère
formant porte-baguettes d'encens en grès à couverte ocre et verte figurée campée sur ses pattes, la gueule ouverte, la langue pendante. (fêlure à une oreille)
CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)
H. 37 cm L. 30 cm
Socle en bois rectangulaire.

800 / 1 000 €

336 Tuile faîtière
en grès émaillé vert et jaune en forme de poisson. (Restauration à la queue).
CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)
H. 35 cm

300 / 400 €

337 Pot couvert
en porcelaine émaillée céladon à quatre anses. (Fêlure).
CHINE - XIXe siècle
H. 24 cm

100 / 120 €

338 Ensemble comprenant
un pot à lait, trois sorbets et leurs présentoirs, une coupelle pentagonale et quatre sorbets et un couvercle. (Fêlures).
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

200 / 300 €

On y joint deux sorbets en porcelaine bleu blanc à décor de caractères "shou".

339 340 341

339 **Bol**
en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de branches de pivoines. (Egrenures).
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Diam. 17 cm

150 / 200 €

340 **Coupe**
en porcelaine décorée en rouge de fer de trois pivoines entourant une fleur stylisée. (Egrenures, fêlures).
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Diam. 21,5 cm

50 / 60 €

341 **Grande coupe**
en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de branches de pivoines et fleurons, le bord orné de quatre réserves décorées de branches de pivoines sur fond de svastika, croisillons et motifs géométriques. (Fêlures et éclats, bord meulé).
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Diam. 36 cm

800 / 1 000 €

342 **Ensemble**
en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose et fond capucin comprenant une verseuse, deux petits sorbets et un grand sorbet et son présentoir. (Fêlure à la soucoupe)
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

150 / 200 €

343 **Ensemble**
en porcelaine bleu blanc, flacon à décor de lotus stylisé (col coupé), jardinière quadripode et quadirlobe à décor de glycines (Japon), coupe à décor de pivoines et panier à décor de paysages.
CHINE - XIXe siècle

200 / 300 €





344 Verseuse
en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de martins-pêcheurs posés sur une branche de pivoines.
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 21,7 cm

800 / 1 000 €

345 Porte-pinceaux "bitong"
de forme carrée en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit et décoré sur chaque face des fleurs des quatre saisons : pivoines, cerisiers en fleurs, lotus et chrysanthèmes.
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 13,5 cm

600 / 800 €

346 Vase de forme bouteille
en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de quatre réserves ornées de fleurs, et surmontées de frise de vagues et fleurs. (Sauts d'émail, fêlures au pied, éclat au col). Socle en bois.
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 19 cm.

200 / 300 €

347 Pot
en porcelaine décorée en émaux dits "wucai" de réserves ornées de fleurs dans leur feuillage sur fond de croisillons, l'épaulement orné de pivoines. (Fêlures).
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 17 cm.

200 / 300 €

348 Potiche balustre
en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de chevaux galopant au-dessus des vagues écumantes. (Manques).
Monté en lampe.
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H. 29 cm.

400 / 600 €

349 Bol
en porcelaine émaillée polychrome à décor d'armoiries. (Egrenures).
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Diam. 12 cm

100 / 120 €

On y joint une statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine, débout tenant un panier de poisson. (Accidents). H. 10,5 cm

348 351 352

350 **Bol**

en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée en Europe en émaux polychromes de couple d'européens dans un paysage et de la cueillette des cerises.
CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Diam. 14,5 cm

60 / 80 €

351 **Verseuse côtelé**

en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de pivoines, couvercle en forme de fleurs. (Accidents et restaurations, fêlures).
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
H. 26 cm

500 / 600 €

352 **Bol**

en porcelaine émaillée bleu poudré et décorée en émaux or de paysages. A l'intérieur une frise de fleurs de lance.
CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Diam. 23 cm

300 / 500 €

353 **Ensemble**

en porcelaine famille rose comprenant :
- paire de tasses et soucoupes (fêlures)
- sorbet et son présentoir
- deux tasses couvertes, deux sorbets capucins
- une soucoupe aux pivoines
- un vase à décor de personnages, XIXe
- une boite cylindrique avec couvercle rapporté
- une soucoupe polylobée
- une coupe sur pied, Bencharong pour la Thaïlande

CHINE - XVIIIe siècle

150 / 200 €

354 **Ensemble d'environ trente pièces miniature**

en porcelaine bleu blanc et polychrome dont vases miniatures, pots, verseuse. (Accidents).
CHINE - XVIIIe et XIXe siècle
H. de 3 à 9,5 et 16,5 cm

150 / 200 €

355 **Ensemble**

en porcelaine comprenant deux bols, deux petits pots dont un avec marque apocryphe de Yongzheng, un mangeoire à oiseaux, une coupelle à deux compartiments et un bas de boite. (Egrenures).
CHINE - XVIIIe siècle

100 / 120 €





356 Tabatière rectangulaire
en métal émaillé polychrome à cerclage argenté et à décor d'une scène antique, de fleurs et feuillages. L'intérieur du couvercle est garni d'une miniature représentant le portrait d'une dame de qualité.
XVIIIe siècle
H. 4 cm. L. 9 cm. P. 7 cm.

300 / 500 €

357 Tabatière rectangulaire
en métal émaillé polychrome à cerclage doré et à décor d'un couple dans un parc et de fleurs
XVIIIe siècle
H. 4 cm. L. 9 cm. P. 7,5 cm.
(Fêle et petites usures)

200 / 400 €

358 Tabatière rectangulaire
en métal émaillé polychrome à cerclage doré et à décor d'un couple musicien et de scènes de parc
XVIIIe siècle
H. 4 cm. L. 8 cm. P. 6 cm.
(Fêles)

200 / 400 €

359 NIDERVILLER
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor de bouquet de fleurs, filet or sur les bords. Marques en bleu CC entrelacés et R en creux. Période Comte de Custine.
Fin XVIIIe siècle
H. 6,3 cm Soucoupe Diam : 13 cm
(Anse recollée, légère usure de l'or)

60 / 100 €

360 MENNECY
Pot à onguent couvert à paroi côtelée en porcelaine tendre, à décor polychrome de jetées de fleurs. Prises en forme de fleur.
XVIIIe siècle
H : 9 cm
(Défaut d'origine sur la tige de fleur du couvercle)

80 / 100 €

361 SÈVRES
Pot à onguent en porcelaine tendre et un couvercle, prise en forme de fleur, à décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs. Filet dentelé or. (Éclat restauré sur le bord du couvercle)
Marque LL entrelacés lettre date U pour 1773, peintre Nicquet, doreur François Baudoin
XVIIIe siècle
H : 9,5cm

80 / 120 €

362 SÈVRES
Gobelet litron en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de barbeaux, filet dentelé or sur le bord (un petit éclat sur le bord)
Marque : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781
XVIIIe siècle
H : 6,8 cm

100 / 150 €

On joint une soucoupe à décor de barbeaux pourpre, filet dent de loup or. Diam : 12,8 cm

363 MANUFACTURE VINCENNES-SÈVRES
Plateau losange en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans quatre réserves cernées de rinceaux et fleurs en or sur fond vert bleuté, le centre orné d'un médaillon ovale à fond vert cerné d'or et entouré de bouquets de fleurs. Filet dentelé or.
Marques : LL entrelacés, lettre-date D pour 1756-1757, marque du peintre Jean-Baptiste Tandart
XVIIIème siècle
L : 30 cm
(Fêlure avec deux agrafes au revers, usure de l'or)

800 / 1 000 €

Provenance : Service offert par Louis XV au roi Fréderic V du Danemark et de Norvège (1723-1766).
En 1757, le roi Louis XV pour remercier le roi Frederic V de lui avoir offert un étalon de la célèbre race de Frederiksborg lui fait envoyer un somptueux service de porcelaine à fond vert. Ce service composé d'environ 264 pièces, dont la couleur à fond vert bleuté nouvellement créée à la manufacture, avait coûté la somme importante de 34542 livres. (Courajod, Livre-Journal de Lazare Duvaux, n° 1873).

Dans une lettre d'avril 1757 conservée aux Archives du ministère des Relations Extérieures adressée par Antoine-Louis de Rouillé, ministre des Affaires Étrangères (25-7-1754 – 25-6 1757) au président Jean-François Ogier d'Enonville, ambassadeur de France (9-9-1754 – 26-5-1766) à Copenhague, il annonce le cadeau de Louis XV selon ces termes : "C'est avec grand plaisir que je vous annonce que le Roy s'est porté de la meilleure grâce du monde à ordonner un service de Porcelaines de Vincennes pour le Roy de Dank ; il ne sera point couleur de Lapis parce qu'on vient d'inventer un nouveau verd qui est beaucoup plus beau et que Sa Mté en veut donner les premices à sa Mté Danoise .... mais il faudra au moins 4 mois pour que le service destiné au Roy de Dannemarck soit prêt a etre envoyé"

Lazare-Duvaux, marchand-mercier parisien dans son Livre-Journal pour la période de vente du 1 juillet 1757 au 1 janvier 1758 mentionne un service avec la couleur de fond "verd" enregistré dans la vente n° 3068 du 7 mars 1758 puis livré à l'abbé, comte de Bernis, nouveau ministre des Affaires étrangères. Le service est présenté au roi Fréderic V le 25 avril 1758 (mis à part les salières doubles qui ont été livrées un peu plus tard du fait de leur monture en or non achevée).

Une grande partie de ce service est conservé actuellement au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg dont un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Nina Birioukova et Natalia Kazakevitch. La porcelaine de Sèvres du XVIIIème siècle. Catalogue de la collection du Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg. 2005 Page 126 n°109 110.

Bibliographie :

- David Peters, Sèvres Plates and Services of the 18th Century, 2015, Vol. II, n° 57-2, pp 301-305).
- Nina Birioukova et Natalia Kazakevitch. La porcelaine de Sèvres du XVIIIème siècle. Catalogue de la collection du Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg. 2005 pp 115-128.
- Le duc de Luynes dans ses mémoires mentionne le service réalisé à Vincennes et à Sèvres.
- Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758), 1860-65, vol XVI page 328.
- Versailles et les Tables Royales en Europe - XVIIème - XIXème siècles », RMN 1993 Dorothée Guillemé Brulon p. 184.
- Tamara Préaud, Antoine d'Albis, Ed.Adam Biro 1991. La porcelaine de Vincennes
- Connaissance des Arts n°500 Service diplomatique Nov. 1993 pp 152- 161

Pièces du service passées en ventes publiques :
- Deux plats ovales : Sotheby's. 6 avril 2011 lot 128.
- Jatte ronde : Christie's. 17 novembre 2011 lot 98.
- Seau à verre : Christie's. 24 octobre 2013 lot 516
- Seau à liqueur : Hôtel Drouot. Etude Doutrebente 18 octobre 2019 lot 63.
- Un plat octogonal : Vente Sotheby's. 4 juin 2020 lot 143.



364 MANUFACTURE VINCENNES-SÈVRES

Plat à hors d'œuvre en porcelaine tendre, le bord à rubans noués en léger relief. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs et fruits au centre et de quatre réserves ornées de fleurs cernées de rinceaux et fleurs en or sur fond vert bleuté.
Marques LL entrelacés, lettre date D pour 1756-1757. Peintre Pierre-Antoine Méreaud l'ainé, actif à la manufacture de 1754 à 1791 et x en creux
H : 23 cm x L : 27,3 cm
(Un petit éclat sur le bord, une égrenure, légers manques à la dorure, une rayure au revers)

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Service offert par Louis XV au roi Fréderic V du Danemark et de Norvège (1723-1766).
En 1757, le roi Louis XV pour remercier le roi Frederic V de lui avoir offert un étalon de la célèbre race de Frederiksborg lui fait envoyer un somptueux service de porcelaine à fond vert. Ce service composé d'environ 264 pièces, dont la couleur à fond vert bleuté nouvellement créée à la manufacture, avait coûté la somme importante de 34542 livres.
(Courajod, Livre-Journal de Lazare Duvaux, n° 1873).

Dans une lettre d'avril 1757 conservée aux Archives du ministère des Relations Extérieures adressée par Antoine-Louis de Rouillé, ministre des Affaires Étrangères (25-7-1754 – 25-6 1757) au président Jean-François Ogier d'Enonville, ambassadeur de France (9-9-1754 – 26- 1766) à Copenhague, il annonce le cadeau de Louis XV selon ces termes : "C'est avec grand plaisir que je vous annonce que le Roy s'est porté de la meilleure grâce du monde à ordonner un service de Porcelaines de Vincennes pour le Roy de Dank ; il ne sera point couleur de Lapis parce qu'on vient d'inventer un nouveau verd qui est beaucoup plus beau et que Sa Mté en veut donner les premices à sa Mté Danoise ….. mais il faudra au moins 4 mois pour que le service destiné au Roy de Dannemarck soit prêt a etre envoyé"

Lazare-Duvaux, marchand-mercier parisien dans son Livre-Journal pour la période de vente du 1 juillet 1757 au 1 janvier 1758 mentionne un service avec la couleur de fond "verd" enregistré dans la vente n° 3068 du 7 mars 1758 puis livré à l'abbé, comte de Bernis, nouveau ministre des Affaires étrangères. Le service est présenté au roi Fréderic V le 25 avril 1758 (mis à part les salières doubles qui ont été livrées un peu plus tard du fait de leur monture en or non achevée).

Une grande partie de ce service est conservé actuellement au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Dans le descriptif des formes qui composaient le service, il est mentionné douze plats de hors-d'œuvre à 120 livres chaque, regroupant des plats ovales à godrons, à rubans, à cordonnet dont trois sont aujourd'hui au musée de l'Ermitage.

Un plat de cette forme à rubans dont la manufacture conserve un moule ainsi qu'un dessin de Duplessis est reproduit dans l'ouvrage de Tamara Préaud, Antoine d'Albis, Ed.Adam Biro 1991. La porcelaine de Vincennes, n° 113, p.150.

Bibliographie :

- David Peters, Sèvres Plates and Services of the 18th Century, 2015, Vol. II, n° 57-2, pp 301-305.
- Nina Birioukova et Natalia Kazakevitch. La porcelaine de Sèvres du XVIIIème siècle. Catalogue de la collection du Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg. 2005 pp 115-128.
- Le duc de Luynes dans ses mémoires mentionne le service réalisé à Vincennes et à Sèvres.
- Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758), 1860-65, vol XVI page 328.
- Versailles et les Tables Royales en Europe - XVIIème - XIXème siècles », RMN 1993 Dorothée Guillemé Brulon p. 184.
- Tamara Préaud, Antoine d'Albis, Ed.Adam Biro 1991. La porcelaine de Vincennes
- Connaissance des Arts n°500 Service diplomatique Nov. 1993 pp 152- 161

Pièces du service passées en ventes publiques :
- Deux plats ovales : Sotheby's. 6 avril 2011 lot 128.
- Jatte ronde : Christie's. 17 novembre 2011 lot 98.
- Seau à verre : Christie's. 24 octobre 2013 lot 516
- Seau à liqueur : Hôtel Drouot. Etude Doutrebente 18 octobre 2019 lot 63.
- Un plat octogonal : Vente Sotheby's. 4 juin 2020 lot 143.





365 Miroir
en bois doré à parclose et fronton
XVIIIe siècle
152,5 x 95 cm

400 / 600 €

366 Vase balustre
en porcelaine beau bleu à monture feuillagée en bronze ciselé et doré
Style rocaille, circa 1900
H. 35,5 cm. L. 28 cm.
(Monté en lampe)

300 / 500 €

367 Pendule mouvementée
en bronze doré à riche décor feuillagé représentant une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 52 cm. L. 40 cm. P. 11 cm.

400 / 600 €

368 Commode galbée
en bois de placage à motif rayonnant, décor de cartouches et de branchages feuillagés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds curvilignes. Bronzes dorés feuillagés. Dessus de marbre mouluré blanc veiné.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 82 cm. L. 133 cm. P. 60 cm.
(Accidents et manques)

600 / 800 €

369 Paire de fauteuils
en bois naturel, sculpté de fleurettes, pieds cambrés (accidents)
Epoque Louis XV
H. 90 cm

50 / 120 €

370 Paire de chenets
en bronze doré à décor de rinceaux et putti
Epoque Louis XV

100 / 150 €

371 Commode rognon
en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des montants galbés. Dessus de marbre gris veiné.
Style Transition, XXe siècle
H. 70,5 cm. L. 57 cm. P. 37 cm.
(Accidents)

200 / 400 €

372 Petit secrétaire à abattant galbé
en placage de bois de rose ouvrant un abattant dévoilant un intérieur de bois clair et par quatre tiroirs. Repose sur une plinthe découpée. Bronzes dorés. Dessus de marbre blanc.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 128 cm. L. 33 cm. P. 64 cm.
(Accidents)

300 / 500 €



373 Panneau de fine tapisserie de Bruxelles
Scène de bataille d'Alexandre
Tapisserie détourée (probablement tapisserie de boiserie) en laine et soie
Flandres, fin XVIIe siècle, tirée de l'histoire des guerres d Alexandre Le Grand, probablement lors des guerres en Syrie (bataille d'Issos en 333?)
Carton d après Charles Lebrun
275 x 252 cm
Remarquable fraîcheur des coloris, belle polychromie (restaurations d'entretien)

2 000 / 3 000 €



374 SÈVRES, Manufacture Royale
Ensemble en porcelaine dure du service des bals du roi Louis-Philippe comprenant une théière couverte et une soupière couverte à décor or du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale, entouré d'une guirlande de feuilles de chêne et de feuilles de laurier retenue par un nœud enrubanné, filets or sur les bords.
Première moitié XIXe siècle
Théière : H : 17,5 cm
Marque au tampon en bleu 1834, marque du doreur Moyez, marques en creux.
Soupière : Diam : 23 cm L avec anses 30 cm
Marque en bleu, cercle guilloché contenant une étoile, SÈVRES 32, marque du doreur Moyez, marques en creux.
Couvercle accidenté

150 / 200 €

375 SÈVRES, Manufacture Royale
Pot à jus en porcelaine blanche du service des Princes à décor or du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale, entouré d'une guirlande de feuilles de chêne et de feuilles de laurier retenue par un nœud enrubanné, et d'une frise de feuilles de lierre, filets or sur les bords.
Marque de château en rouge, marque du doreur Moyez, marques en creux.
Première moitié XIXe siècle
H : 7 cm

100 / 150 €

376 SÈVRES, Manufacture Impériale
Ensemble en porcelaine dure du service de table de l'Empereur Napoléon III au chiffre LN (Louis Napoléon) couronné doré à fond blanc et filets or comprenant une écuelle Boizot couverte, un coquetier et une soucoupe.
Deuxième moitié XIXe siècle
Écuelle : L avec anses 20,5 cm Diam : 16 cm.
Marques : S 58 en vert et sur couverte en rouge N couronné doré à Sèvres 59, marques en creux.
Coquetier : H : 5,9 cm. Marques S 55 en vert et sur couverte en rouge N couronné doré à Sèvres 58, marques en creux. Accidenté
Soucoupe : Diam :12,5 cm. Marques S 67 en vert et sur couverte en rouge N couronné doré à Sèvres 70, marques en creux.

200 / 400 €

On joint un petit pot couvert en porcelaine à décor d'un monogramme doré. Marque S 69.

377 PORCELAINE DE PARIS
Quatre tasses litrons à décor polychrome d'insigne de la légion d'honneur à couronne sommée d'une croix et d'un anneau dans une couronne de laurier doré avec inscription « La garde meurt et ne se rend pas ». Filet or.
XIXe siècle
H : 6,2 cm
Deux tasses avec fêlures, éclats

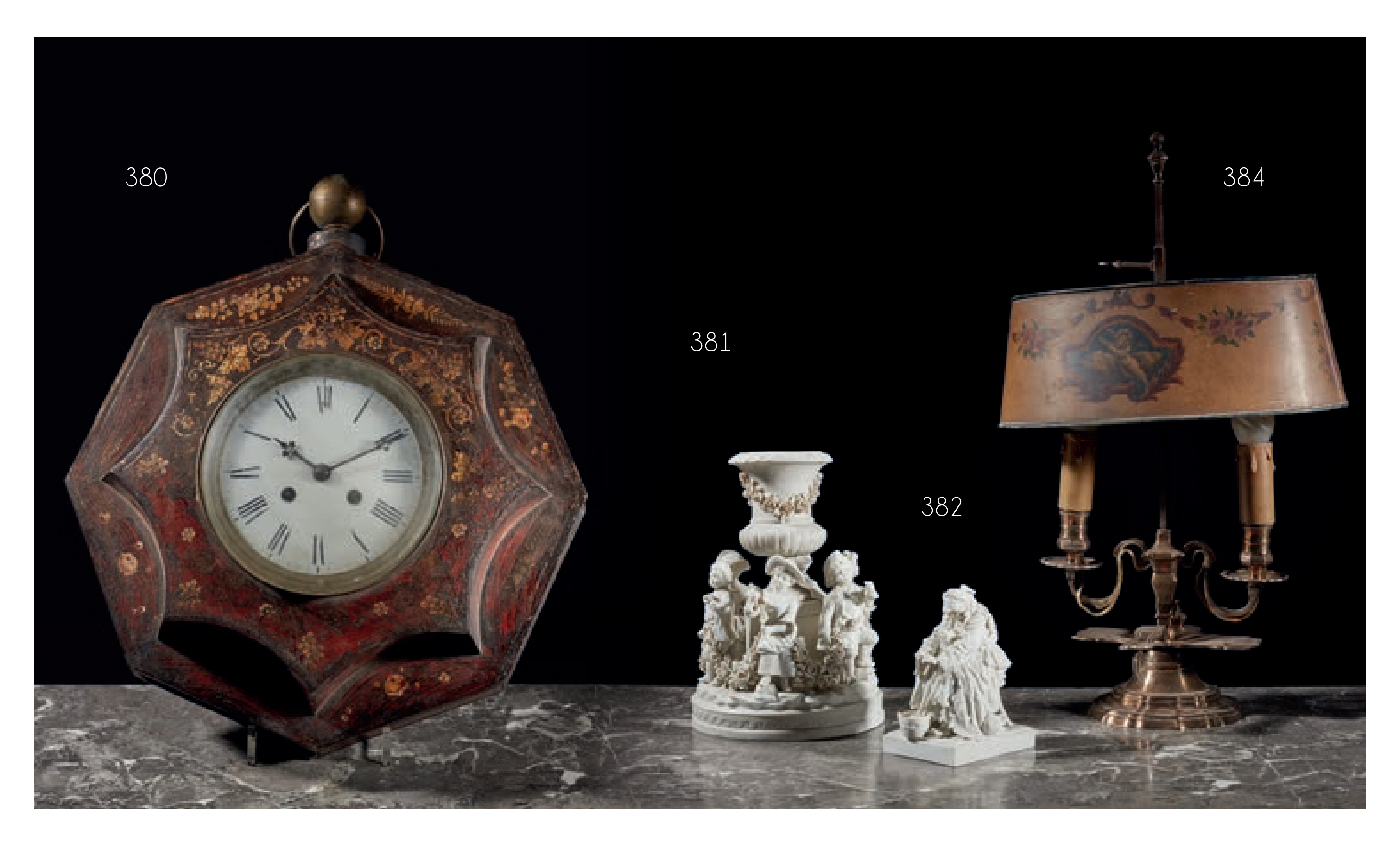
150 / 200 €

378 Encrier
composé d'une petite bannette en faïence dans le goût de Rouen fin XIXe siècle à deux anses à pans coupés décorée de lambrequins en camaïeu bleu surmontée d'une plaque en métal doré XXe siècle
Marque R au revers.
H : 5,5 x18,5 x 10 cm
Craquelures, égrenures

50 / 80 €

379 Lustre à six bras de lumières
en bronze doré orné de cristaux
Style Louis XV
H. 60 cm.

200 / 300 €



380 **Pendule cartel dite œil-de-bœuf** à pans concaves en tôle laquée à décor de pampres. Cadran émaillé à chiffres romains.
1er tiers du XIXe siècle
H. 51 cm.
(Usures au décor)

200 / 400 €

381 **ALLEMAGNE**, RUDOLSTADT-VOLKSTEDT
Groupe tournant en biscuit de porcelaine représentant des enfants autour d'un vase Médicis
Marqué, fin XIXe siècle
H : 21 x 15 cm
Quelques éclats

80 / 120 €

382 **École FRANÇAISE**, début XXe siècle
Femme assise et son chat
Biscuit
H. 18 cm.
(Petits accidents)

100 / 200 €

383 **Groupe à trois figures** en terre de Lorraine représentant Bélisaire aveugle recevant l'aumône.
Inscription "de Toul" sur le socle. D'après un modèle de Paul-Louis Cyfflé.
Fin XIXe siècle
H : 32 x 31 x 19,5 cm
Restauration sur le socle et fêlures au revers

300 / 400 €

384 **Lampe dite bouillotte** en métal argenté à deux lumières et pare-vue en tôle laquée et à décor polychrome sur fond nankin
Style du XVIIIe siècle
H. 40 cm. L. 28 cm.

150 / 200 €

385 **Paire de candélabres** en bronze argenté à décor feuillagés à 5 bras de lumière aux bobèches en verre pressé moulé, signées BACCARAT
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 57 cm. Diam. 41 cm.
(Usures, 1 bobèche manquante, fêles à 2 bobèches, des bobèches remplacées)

600 / 800 €

386 **Lustre corbeille** à pans en bronze doré et cristaux.
Style néo-classique
H. 78 cm. L. 45 cm.

300 / 400 €

387 **Secrétaire** en bois de placage en ailes de papillon. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. (Soulèvements)
Epoque Louis XV
H. 143 cm. L. 87 cm. P. 38 cm.

600 / 800 €

388 **Chauffeuse** en bois patiné sculpté de fleurettes. Dossier et pieds galbés.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 78 cm. L. 50 cm. P. 43 cm/
(Regarnie à neuf)

50 / 70 €



389 Paire de candélabres
en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à enroulements. Fût et base à cotes torses
Style Louis XV, XIXe siècle
H. 40 cm. L. 23 cm.
(Usures)

300 / 500 €

390 Dans le goût de l'antique
Buste de divinité barbue en marbre sculpté
Sur un piédouche en marbre
Souvenir du Grand Tour, XIXe siècle
H. totale 28 cm.
H. du buste : 18 cm.
(Accidents)

200 / 400 €

391 Paire d'étriers
en métal doré à décor de feuillages et de tête d'animal fantastique
XIXe siècle
H. 6 cm. L. 13 cm.

80 / 120 €

392 AUBUSSON
Tapisserie en laine dite verdure représentant une pièce d'eau bordée d'arbres. Bordure fleurie.
Début du XVIIIe siècle
264 x 306 cm.
(Doublée, repliée en partie haute)

800 / 1 500 €

393 Lustre en bronze patiné et cristaux à huit bras de lumière
Style Louis XV
H. 80 cm. Diam. 54 cm.

300 / 400 €

394 Miroir à parcloses
en bois sculpté et doré à décor de feuillages et agrafes
XVIIIe siècle
91 x 74 cm.
(Usures)

300 / 400 €

395 CAILLAT
Chapeau et écharpe de Monsieur Gougenheim
Dans leur boite de la maison Caillat à Lyon

150 / 200 €

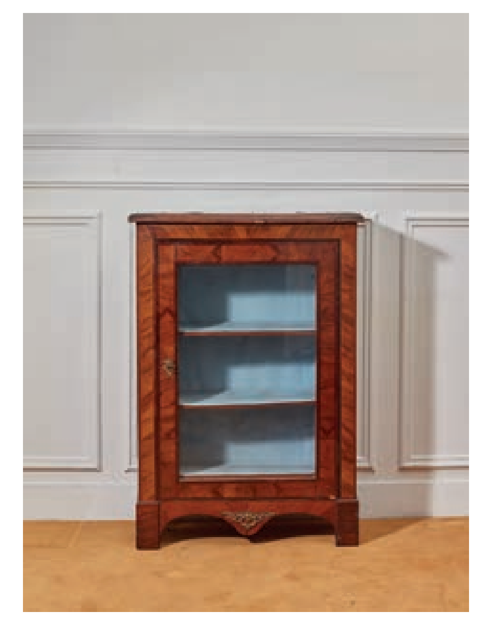
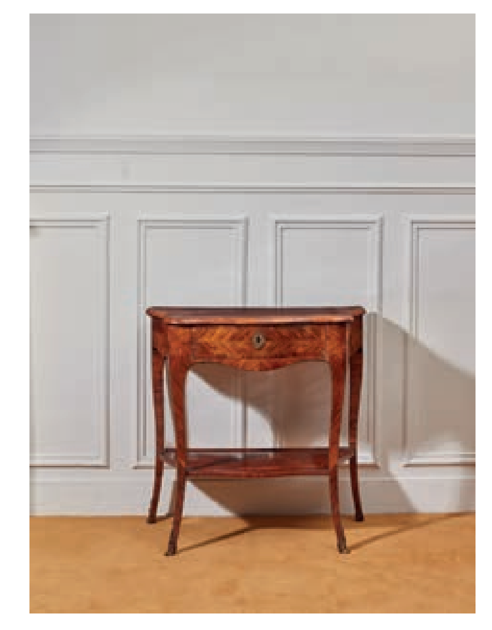
396 Pupitre de musicien
en acajou mouluré et placage d'acajou. Le plateau brisé à crémaillère repose sur un fût cannelé tripode.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 101 cm. L. 55 cm. (ouvert)
(Fentes)

400 / 600 €

397 Fauteuil cabriolet
en bois naturel mouluré à accotoirs et pieds galbés
Estampillé E. Meunier pour Etienne Meunier
Epoque Louis XV
H. 82 cm. L. 60 cm. P. 48 cm.
(Regarni à neuf)

150 / 200 €


393
392
396
395




398 **Commode galbée**
en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Montants et pieds curvilignes. Dessus de marbre gris veiné rapporté.
Epoque Louis XV
H. 80 cm. L. 81 cm. P. 45 cm.
(Accidents et manques)

800 / 1 000 €

399 **Meuble à hauteur d'appui formant vitrine**
en bois de placage à motifs losangés. Ouvre par un vantail vitré, montants droits, repose sur une plinthe découpée (accidents et manques)
XVIIIe siècle
H. 103 cm. L. 79 cm. P. 20 cm.

600 / 800 €

400 **Console galbée**
en bois de placage à motifs de carrés ouvrant par un tiroir. Repose sur des montants curvilignes réunis par une tablette.
Epoque Louis XV
H. 73 cm. L. 71 cm. P. 41 cm.
(Accidents et manques)

500 / 700 €

401 **Coiffeuse galbée**
en bois de placage ouvrant par trois volets, une tablette et des tiroirs. Repose sur des pieds curvilignes.
Epoque Louis XV
H. 68 cm. L. 73 cm. P. 45 cm.
(Accidents)

200 / 400 €

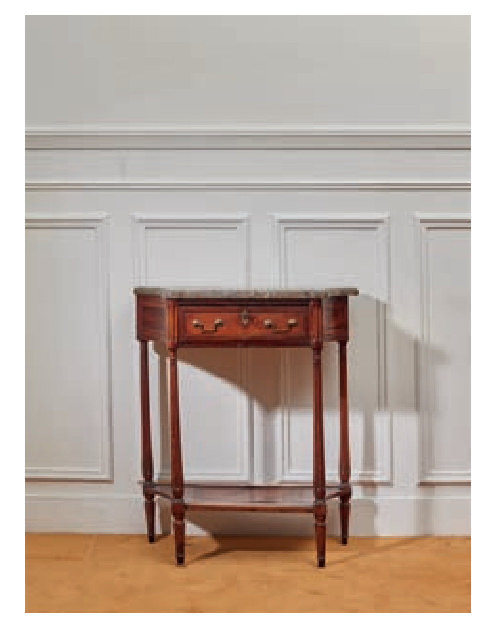
402 **Bergère gondole**
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à montants et pieds galbés
Epoque Louis XV
H. 91 cm. L. 65 cm. P. 57 cm.

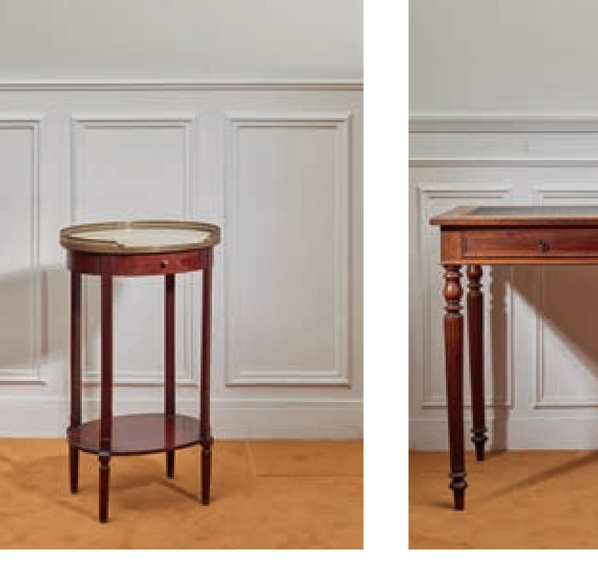
300 / 400 €

On y joint un fauteuil en bois naturel sculpté de style Louis XV

403 **Commode**
en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par trois grands tiroirs. Montants en colonne engagée cannelée terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné.
Fin du XVIIIe siècle
H. 88 cm. L. 116 cm. P. 59 cm.
(Petits accidents)

800 / 1 000 €


404 **Paire de chaises**
en bois naturel mouluré et sculpté d'un ruban noué. Dossier médaillon à fond de canne, pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI
H. 90 cm. L 50 cm. P. 50 cm.

200 / 400 €

405 **Console**
en acajou et placage d'acajou aux côtés incurvés. Elle ouvre par un tiroir. Repose sur des montants cannelés réunis par une tablette. (Fentes)
Dessus de marbre gris veiné mouluré
Epoque Louis XVI
H. 80 cm. L. 70 cm. P. 35 cm.

400 / 600 €

406 **Table de salle à manger circulaire**
en acajou et placage d'acajou à volets et allonges. Repose sur six pieds fuselés.
Style Louis XVI
H. 71 cm. Diam. 108 cm.

200 / 4 00 €

407 **Table d'appoint ovale**
en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des montants en pilastres. Pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.
Style Louis XVI
H. 73 cm. L. 42 cm. P. 31 cm.

150 / 200 €

408 **Table de bibliothèque**
en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Repose sur des pieds fuselés à cannelures. Dessus de cuir.
Fin du XIXe siècle.
H. 96 cm. L. 129 cm. P. 70 cm.

300 / 500 €

409 **Suite de quatre tables gigognes**
en acajou incrusté de filets de laiton, pieds patins
Fin du XIXe siècle
H. 72 cm. L. 55 cm. P. 34,5 cm.
(Soulèvements)

100 / 150 €



410 **Grand miroir**
à pareclose et fronton en bois doré
XVIIIème siècle

400 / 600 €

411 **D'après Jean-François OEBEN**
Table de salon ou table à en-cas rectangulaire en bois de placage à décor marqueté de filets d'encadrement et de grecques. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et un tiroir latéral. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche ceint d'une lingotière de cuivre. Bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthe, enroulements, têtes de bélier et guirlandes de laurier.
Style Transition
H. 74 cm. L. 58 cm. P. 44 cm.
(Quelques manques)

1 500 / 2 000 €

412 **Pendule portique**
en marbre blanc et gris veiné et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc est souligné de lambrequins et supporté par des montants reposant sur une base à degrés aux angles abattus. Cadran signé « Corrier à Paris »
Circa 1800
H. 39 cm. L. 19,5 cm. P. 7,5 cm.
(Mécanisme et élément sommital rapportés, éclats au cadran)

300 / 400 €

Probablement Jean Corrier le Jeune, reçu Maitre en 1776.

413 **Paire de cabriolets**
en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds fuselés à cannelures rudentés.
Epoque Louis XVI
H. 87 cm L. 59 cm P. 58 cm
(Usures)

80 / 120 €

414 **Table bouillotte**
en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc cintré d'une galerie en laiton ajouré.
Style Louis XVI
H. 71 cm Diam. 65, 5 cm

200 / 300 €

415 **Lustre à huit bras de lumière**
et fût central en bronze patiné et cristaux tels que guirlandes de pampilles et gouttes
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 98 cm. Diam. 65 cm.
(Manques)

500 / 700 €



416 Paire de candélabres
en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant une femme antique brandissant un bouquet de 4 bras de lumières à enroulements feuillagés. Ils reposent sur un fût de colonne et une base carrée soulignés de filets de perles.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 64 cm. L. 23 cm.

1 500 / 2 000 €

417 Console à entretoise
en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton
Fin XVIIIème siècle
H. 84 cm L. 68 cm P. 37 cm

300 / 500 €

418 Secrétaire à abattant
en bois de placage à décor de rosaces et de filets. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à pans coupés à cannelures simulées terminés par des pieds feuillagés.
Bronzes ciselés et dorés tels que réglettes, triglyphes et rosaces. Dessus de marbre Sainte-Anne.
Estampillé N. PETIT et JME
Epoque Louis XVI
H. 145 cm. L. 114 cm. P. 44 cm.
(Accident à l'abattant)

2 000 / 3 000 €

Nicolas Petit, reçu Maître en 1761

419 Suite de six chaises
en bois laqué blanc et sculpté de fleurettes.
Pieds fuselés à cannelures rudentés.
Style Louis XVI
On y joint un fauteuil en bois laqué blanc de style Louis XVI

150 / 200 €

420 Table portefeuille
en bois de placage ouvrant à deux tiroirs.
Pieds sabots.
H. 77 cm L. 101, 5 cm P. 51 cm
(Insolée, manque deux sabots, accidents)

80 / 120 €

421 Buffet deux corps en bois naturel ouvrant a deux vantaux
H. 241 cm L. 116 cm P. 32 cm
(Accidents)

100 / 150 €



422 **Tabatière circulaire**
en loupe sculptée d'une allégorie de l'Hymen
Circa 1800
Diam. 7 cm.

60 / 80 €

423 **Casse-noix**
en bois sculpté et patiné représentant un personnage souriant en habit de la fin du XVIIIe siècle
H. 17 cm.
(Manques)

80 / 100 €

424 **Râpe à tabac**
en bois de Sainte-Lucie sculpté d'un décor de rinceaux
Epoque Régence
H. 22,5 cm.

600 / 800 €

424Bis **Lots de six tabatières**
en bois de Sainte-Lucie et bois patiné à décor de personnages et de sabots
XVIIIe et XIXe siècle
Dimensions variables

200 / 400 €

425 **Pique cierge**
en bois doré monté en lampe

50 / 80 €

426 **Miroir**
en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor de rinceaux feuillagés
Style Louis XVI, XIXe siècle
115 x 88 cm.

200 / 400 €

427 **Porte-montre**
en bois marqueté de laiton et étain à décor de volatiles et rinceaux feuillagés
Fin du XIXe siècle
H. 39 cm. L. 13 cm. P. 11 cm.
(Petits accidents)

400 / 600 €

428 **Lampe**
en laiton ciselé et biscuit de porcelaine à fût feuillagé, rubané, à anses, sommé d'une fleur et accosté d'un putto. Base ovale.
Circa 1900
H. 43 cm.

300 / 400 €

429 **Chauffeuse cabriolet**
en bois naturel mouluré et à fonds de canne
Repose sur des pieds fuselés cannelés
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 60 cm. L. 40 cm. P. 36 cm.
(Accidents)

80 / 120 €



430 Petit coffret de senteurs galbé
en métal émaillée à décor floral polychrome, dévoilant trois flacons
XIXe siècle
H. 4 cm. L. 8 cm. P. 5,5 cm.

60 / 80 €

431 Lot de trois étuis en galuchat dévoilant :
- Une navette en vernis Martin orné de putti. L. 15 cm.
- Une médaille en argent au profil de Bonaparte et célébrant la paix de Lunéville en 1806. Diam. 6,5 cm. Poids : 68 gr.
XVIIIe et XIXe siècles

80 / 100 €

432 Etui
en métal émaillée polychrome et or à décor de scènes animées et de fleurs dans des réserves
Epoque Louis XV
H. 9,7 cm.
(Craquelures)

80 / 120 €

433 Médaillon ovale
à la miniature polychrome cerclée or représentant un officier à la croix de Saint-Louis
Au revers, un monogramme formé de cheveux
Dernier quart du XVIIIe siècle
H. 4,5 cm.

100 / 120 €

434 Tabatière circulaire
en écaille au couvercle orné d'une miniature polychrome cerclée représentant un homme de qualité
Circa 1800
Diam. 8 cm.

80 / 120 €

435 Tabatière circulaire
en bois pressé au couvercle ornée d'une gravure représentant la famille de Louis-Philippe
Circa 1830/1840
Diam. 7 cm.

40 / 60 €



436 **Lampe bouillotte**
en métal argenté à trois lumières et pare-vue laqué vert (usures)
Style Louis XVI
H. 57 cm. Diam. 27 cm.

80 / 120 €

437 **Encoignure**
en bois de placage à décor marqueté de cubes et ouvrant par un vantail. Montants et pieds galbés. Dessus de marbre gris veiné.
Epoque Louis XV
H. 85 cm. P. 50 cm.
(Accidents)

400 / 600 €

438 **Fauteuil de bureau**
en bois naturel mouluré à fonds de canne à dossier enveloppant. Pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 80 cm. L. 58 cm. P. 58 cm.

200 / 400 €

439 **Tric-trac**
en noyer mouluré à décor de canaux, à plateau mobile garni d'un cuir noir et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds gaine cannelés.
Fin du XVIIIe siècle
H. 72 cm. L. 110 cm. P. 57,5 cm.

600 / 800 €

440 **Fauteuil cabriolet**
en bois naturel mouluré et sculpté d'un ruban noué. Dossier médaillon, supports d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI
H. 91 cm. L. 62 cm. P. 50 cm.

100 / 200 €

441 **Pendule**
en bronze ciselé au cadran émaillé blanc surmonté d'une campane feuillagée au serpent et cantonné de deux bustes féminins. Repose sur montants à sabots de chèvre supportés par une base en marbre blanc à degrés. Cadran signé Gaston Jolly à Paris.
Style Louis XVI, début du XXe siècle
H. 60 cm.

1 200 / 1 500 €

442 **Deux bibliothèques pouvant former paire**
en acajou mouluré et pacage d'acajou. Vantaux vitrés, montants cannelés, pieds en gaine, dessus de marbre gris Saint-Anne.
Style Louis XVI
H. 151 cm. L. 132 cm. P. 34 cm.
(Quelques petits accidents)

400 / 600 €



443 **DELFT**
Paire de vases couverts en faïence à décor floral en camaïeu bleu, prise en forme de lion assis
Marque LPK en bleu
Manufacture "l'aiguière de porcelaine"
Fin XVIIIe, début XIXe siècle
H : 41 cm
Éclats et prises recollées

150 / 200 €

444 **BOISSETTES**
Deux caisses à fleurs rectangulaires en porcelaine polychrome et or, l'une à décor d'oiseaux, l'autre à décor de fleurs.
Marquées B en bleu.
Fin XVIIIe, début XIXe siècle
H :10,5 cm L : 13,5 cm
Accidentées

150 / 200 €

445 **Cartel violoné**
en marqueterie de laiton et de nacre à motifs feuillagés. Cadran partiellement émaillé.
Bronzes dorés représentant des putti.
Mécanisme signé Perrin à Metz
En partie d'époque XVIIIe
H. 79 cm. L. 45 cm. P. 15 cm.
(Soulèvements et manques)

600 / 800 €

Jacques-François Perrin, reçu Maître en 1723

446 **Banquette repose-pieds**
en bois mouluré patiné, pieds cannelés
Style Louis XVI
H. 18 cm. L. 65 cm. P. 25 cm.

100 / 150 €

447 **Table d'appoint**
en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant des montants fuselés.
Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.
Style Louis XVI
H. 73 cm. L. 50 cm. P. 30 cm.

150 / 200 €

448 **Lustre**
en bronze patiné à quatre bras de lumières orné de cristaux en forme de boules
Style Louis XV
H. 60 cm.

200 / 300 €



449 PARIS
Vase de forme balustre en porcelaine à deux anses formées de feuilles d'acanthe enroulées et visages casqués, à décor polychrome sur fond or sur une face d'un couple et deux enfants (scène d'adieu ?) et sur l'autre face un agréable paysage animé
Premier tiers du XIXe siècle
H. 39 cm.
(Usures d'or sur la base et un petit éclat)

300 / 400 €

450 PARIS
Cache-pot en porcelaine muni d'anses en forme de mufles de lion et son socle amovible, orné d'un décor de chinoiseries polychrome sur fond noir et rehauts or
Signé sous la base et sur le socle "Cassé Maillard Boulevard des Italiens, n°19, Paris"
XIXème siècle, vers 1850
H. 22 cm

300 / 400 €

451 Vieux Paris
Paire de vases sur piedouche sur socle carré, polychrome en porcelaine, vieux Paris, représentant sur l'un l'Empereur sur un champ de bataille, à décor au dos, d'une ferme sur fond de paysage. Sur l'autre un hussard blessé et son cheval, au dos, une maison sur fond de paysage
Fin XIXe siècle
H. 22 cm.

200 / 400 €

452 Verrière ovale
en tôle émaillée polychrome à décor de scènes animées dans le goût de la Chine
XVIIIe siècle
H. 11 cm. L. 29 cm.

300 / 500 €

453 Nécessaire de senteurs miniature
simulant une noix à monture argent dévoilant deux flacons et un entonnoir
Début du XIXe siècle
L. 3,7 cm. Poids brut : 26 gr.
(Fêle)

80 / 120 €

454 Pendule
en marbre griotte et bronze patiné et doré représentant un jeune homme antique tenant une corne d'abondance accoudé à la borne dans laquelle s'inscrit le cadran.
Base ornée de feuillages. Petits pieds à enroulements.
1er tiers du XIXe siècle
H. 51 cm. L. 34,5 cm. P. 13 cm.
(Cadran et mouvement à refixer)

800 / 1 000 €



455 Paire de petits bougeoirs
en bronze ciselé et doré en forme d'athénienne supportée par des têtes et des jarrets de bouc reposant un fût de colonne cannelée.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 17,5 cm.

150 / 200 €

456 Paire de lions marchants
en fonte dorée
XIXe siècle
H. 9 cm. L. 14 cm.

300 / 500 €

457 Pendule
en bronze ciselé et doré représentant Eros accoudé au cadran argenté à chiffres romains. Base ornée de guirlandes de fleurs rubanées. Pieds feuillagés.
1er tiers du XIXe siècle
H. 52 cm. L. 33 cm. P. 13,5 cm.
(Manques)

800 / 1 000 €

458 Boite à confiserie
en carton partiellement doré et couvercle en verre opalin laiteux
Circa 1830/1840
Diam. 12 cm.

50 / 70 €

459 Tabatière circulaire
en écaille ornée d'une scène animée
XIXe siècle
D.iam 7,7 cm.
(Chocs)

80 / 120 €

460 Tabatière circulaire
en écaille laquée polychrome de rayures et de pois
Début du XIXe siècle
Diam. 7,7 cm.
(Eclat)

80 / 120 €



461 Nécessaire de voyage
dans un coffret en acajou à parements de laiton, ouvre par un tiroir latéral et un abattant muni d'un miroir. Intérieur gainé composé de divers flacons, récipients et instruments de beauté en cristal taillé, verre, nacre et argent ciselé ; ainsi qu'un dé à coudre en or, poinçon à la tête d'aigle.
1er tiers du XIXe siècle
H. 17,5 cm. L. 35 cm. P. 24 cm.
Poids total (pièces pesables en argent) : 332 g.
Poids du dé en or : 3 g.

400 / 600 €

462 Coffret rectangulaire
en marqueterie de paille à décor d'une corbeille fleurie et de rinceaux
Intérieur à deux plateaux de casiers et tiroirs
XIXe siècle
H. 9 cm. L. 32 cm. P. 22 cm.
(Accidents et manques)

200 / 300 €

463 Lot de trois objets
en marqueterie de paille comprenant un coffret bombé (L.10,5 cm), un bonbonnière (Diam. 5,7 cm.), un étui (H. 8,7 cm.)
XIXe siècle
(Manques)

100 / 150 €

464 Cachet
en bronze à patine médaille représentant un buste féminin
Circa 1900
H. 7 cm.

80 / 120 €

465 Tabatière
en bois sculpté et patiné figurant un portrait-charge masculin
XVIIIe siècle
H. 11 cm.

80 / 120 €

466 Tabatière navette
en bois sculpté de scènes animées
XVIIIe siècle
L. 10 cm.
(Eclats)

50 / 70 €

467 Plan routier
de la ville et Faubourg de Paris 1768
55 x 77 cm

100 / 150 €

468 PORCELAINE DE PARIS,
Manufacture Rue de Bondy
Service de nuit en porcelaine comprenant un bassin ovale, son gobelet et sa carafe (montée en lampe). Décor rayonnant polychrome et or de bandes verticales ornées de feuillage et motifs quadrillés sur fond or. Marqué en rouge.
Début XIXe siècle
L : Bassin 32 x 25 cm
Gobelet et bassin accidenté

300 / 500 €

469 Pendule architecture
en placage de ronce de bois clair en forme d'arc soutenu par des colonnes baguées reposant une base. Cadran émaillé blanc signé Blanc fils/Palais-Royal. Mécanisme à fil.
1er tiers du XIXe siècle
H. 32,5 cm. L. 24,5 cm. P. 12 cm.
Blanc fils, horloger installé au Palais-Royal, 1810-1820.

400 / 600 €

470 Lampe balustre à long col
en verre overlay blanc rouge et or à motifs végétaux
Milieu du XIXe siècle
H. 56 cm.
(Petits chocs au col)

150 / 200 €

471 Commode
en noyer patiné ouvrant par trois grands tiroirs soulignée de baguettes de cuivre. Montants droits à cannelures. Pieds gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Fin du XVIIIe siècle
H. 85 cm. L. 127 cm. P. 56 cm.

400 / 600 €

472 Fauteuil cabriolet
en bois mouluré et relaqué gris. Dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI
H. 88 cm. L. 57 cm. P. 50 cm.

100 / 200 €





473 Lustre à douze bras de lumière
à enroulements et fût central en bronze doré et cristaux tels que pampilles, pendentifs et poignards
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 98 cm. Diam. 65 cm.
(Manques)

500 / 700 €

474 Pendule
en bronze ciselé, doré et patiné représentant un buste masculin surmontant une borne bibliothèque dans lequel s'inscrit le cadran émaillé à chiffres romains signé « Michelez, élève de Bréguet »
XIXe siècle
H. 41,5 cm. L. 16 cm. P. 10 cm.
(Aiguilles cassées)

400 / 600 €

475 Secrétaire
en placage de ronce et bronze doré ouvrant par un abattant orné d'étoiles et d'une couronne de lauriers. Il dévoile des casiers et des tiroirs et repose sur des montants en gaine à buste de sphinge et pieds griffés réunis par une tablette. Dessus de marbre vert veiné.
Cachet au dos : Blondeau/Paris/…
Style Empire, XXe siècle
H. 125 cm. L. 70 cm. P. 37 cm.

400 / 600 €

476 Trumeau en bois laqué gris
Au centre médaillon à décor d'une scène galante
XIXe siècle
158,5 x 108 cm

200 / 300 €

477 Vitrine à colonne
en bois noirci et albâtre
XIXème siècle

80 / 120 €

478 Paire de consoles murales
en bois sculpté et redoré à décor de coquille, palmes et agrafes.
XIXe siècle
H. 42 cm. L. 29 cm. P. 14,5 cm.

400 / 600 €

479 Chevalet
en bois, montant à décor de trèfle
(Accidents, usures)
H. 125 cm

50 / 80 €



480 Table de milieu mouvementée
en bois de placage et marqueterie de type Boulle à décor de rinceaux. Elle ouvre par un tiroir et repose sur des pieds galbés. Chutes à bustes féminins et masques anthropomorphes en bronze doré.
Signée sur la serrure « Cogniard, 22, rue Chapon, Paris »
Fin du XIXe siècle
H. 78 cm. L. 144 cm. P. 88 cm.
(Soulèvements)

800 / 1 200 €

481 Paire de lampes
en forme de vases Médicis en bois doré
H. 50 cm. (à vue)

80 / 120 €

482 Attribué à COIGNARD
Meuble d'appui galbé en bois de placage et marqueterie de type Boulle à décor de rinceaux. Il ouvre par un vantail. Repose sur des pieds disque. Dessus de marbre blanc. Bronzes dorés tels que frises d'oves et de feuilles, rosaces, masques empanachés et chutes à bustes féminins.
Fin du XIXe siècle
H. 106 cm. L. 111 cm. P. 41 cm.
(Soulèvements)

800 / 1 200 €



483 Pendule
en marbre noir mouluré et bronze patiné et doré. Elle représente le couple Zéphyr et Flore signé Dumaige reposant une borne galbée ornée de feuillages et d'un cartouche soulignant le cadran à chiffre romains, signé « H. Moser et Cie/Moscou ».
Fin du XIXe siècle
H. 69 cm. L. 52 cm. P. 25 cm.
H. du groupe : 45 cm.

2 000 / 3 000 €

Etienne-Henri Dumaige (1830-1888)

484 Paire de lampes balustre
en porcelaine de Bayeux à décor bleu et or dans des réserves. Monture feuillagée en bronze patiné
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 45 cm.

200 / 400 €

485 Coffret bombé
en pierre dure à décor sculpté de scènes animées dans le goût de la Chine
XXe siècle
H. 7,5 cm. L. 19,5 cm. P. 11,5 cm.

100 / 150 €

486 Ecole FRANÇAISE, seconde moitié du XIXe siècle
La porteuse d'eau
Epreuve en bronze patiné. Socle en marbre noir mouluré à enroulements et filets dorés.
H. 45,5 cm.
(Manque le couvercle du vase)

200 / 300 €

487 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Putto joueur de lyre
Epreuve en bronze patiné sur un socle en marbre
Dans le goût de la Renaissance
H. 38 cm.
(Petites usures à la patine)

400 / 600 €

488 André DEVÈCHE, début XXe siècle
La liseuse
Epreuve en bronze à patine brune, signée
H. 42 cm.

300 / 400 €

489 **Georges VAN DER STRATEN**
(1856-1928)
Jeune fille aux cerises
Epreuve en bronze patiné, signée et portant le cachet de la société des bronzes de Paris
Socle en onyx
H. 29 cm.

200 / 300 €

490 **Coupe**
en bronze poli gravé de caractères dans le goût arabe
XIXe/XXe siècle
H. 4,5 cm. Diam. 15,5 cm.

200 / 300 €

491 **Lustre à vingt bras de lumières**
sur deux rangs et fût central en bronze doré et cristaux tels que guirlandes de pampilles et poignards
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 85 cm. Diam. 110 cm.
(Accidents et manques)

600 / 800 €

492 **Pendule**
en bronze patiné et doré représentant une femme vêtue à l'antique accoudée à un arbre et une borne au cadran émaillé blanc à chiffres romains
La base est soulignée d'une frise de personnages
1er tiers du XIXe siècle
H. 54 cm. L. 36,5 cm. P. 15,5 cm.

800 / 1 000 €

493 **Buffet de chasse**
en chêne ouvrant à deux portes et deux tiroirs
Dessus de marbre gris
XVIIIe siècle
(Accidents)

600 / 800 €

494 **Vase**
en porcelaine blanche monté en lampe
Monture en laiton doré

50 / 80 €



499



495 GALLÉ
Flacon de parfum à décor floral rouge sur fond brun clair en verre multicouche dégagé à l'acide.
H. totale : 18,5 cm

200 / 300 €

496 GALLÉ
Vase tubulaire à décor floral en verre multicouche dégagé à l'acide de couleur violine
H. 9 cm

100 / 200 €

497 GALLÉ
Petit vase à décor floral en verre orangé en verre multi couche dégagé à l'acide. Signé Gallé
H. 6,5 cm

100 / 200 €

498 Ensemble de quatre statuettes
en bronze, dont trois comptes-gouttes, deux en forme de personnage sur son buffle et un en forme d'immortel avec sa gourde, un dragon en métal et un personnage s'étirant.
CHINE & JAPON - Vers 1900
H. de 5 à 9,5 cm

100 / 150 €

499 Gabriel VIARDOT (1830-1904)
Meuble à musique japonisant en bois sculpté et patiné à décor de rinceaux. Il présente des étagères et des casiers. Montants légèrement saillants terminés par des enroulements. Dessus centré d'un dragon en bronze.
Estampillé Viardot
Fin du XIXe siècle
H. 131 cm. L. 80 cm. P. 40 cm.
(Manque le gradin supérieur)

400 / 600 €

500 Dans le goût de Viardot
Table en bois patiné à décor gravé de feuillages et de caractères japonisants. Ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds à méandres terminés par des pattes de fauve. Plateau aux extrémités incurvées.
Fin du XIXe siècle
H. 78 cm. L. 105 cm. P. 58 cm.
(Manque le gradin)

500 / 700 €

501 Table circulaire à abattant
en placage d'acajou, reposant sur six pieds roulettes
H. 72 cm L. 109 cm (dépliée) P. 103 cm
100 / 150 €

502 Service de verres Baccarat
modèle Harcourt comprenant
deux carafes, deux brocs, dix verres à orangeade (éclats), seize verres à eau (éclats) et dix-huit verres à vin
300 / 400 €

503 Lampadaire
en bronze patiné et céramique polychrome à pans et à décor floral japonisant
Il présente une coupe sur un fût télescopique reposant sur une base évasée tripode
Fin du XIXe siècle
H. 170 cm. (déployé)
(Accidents et manques)
300 / 400 €

503

502

501



Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



CALENDRIER DES VENTES

VENTE ONLINE - INSIGNES & MILITARIA
29 MARS

BANDE DESSINÉE
1ER AVRIL

VENTE CLASSIQUE - TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART
5 AVRIL

VENTE ONLINE - LIVRES & CARTONNAGES
9 AVRIL

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART
14 AVRIL

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
21 AVRIL

ART D'ASIE
12 JUIN

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART
23 JUIN



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères
La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live
L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement
La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
• Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe Bijoux : Studio Sebert • studio@sebert.fr
Photographe : Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com






TESSIER TS SARROU